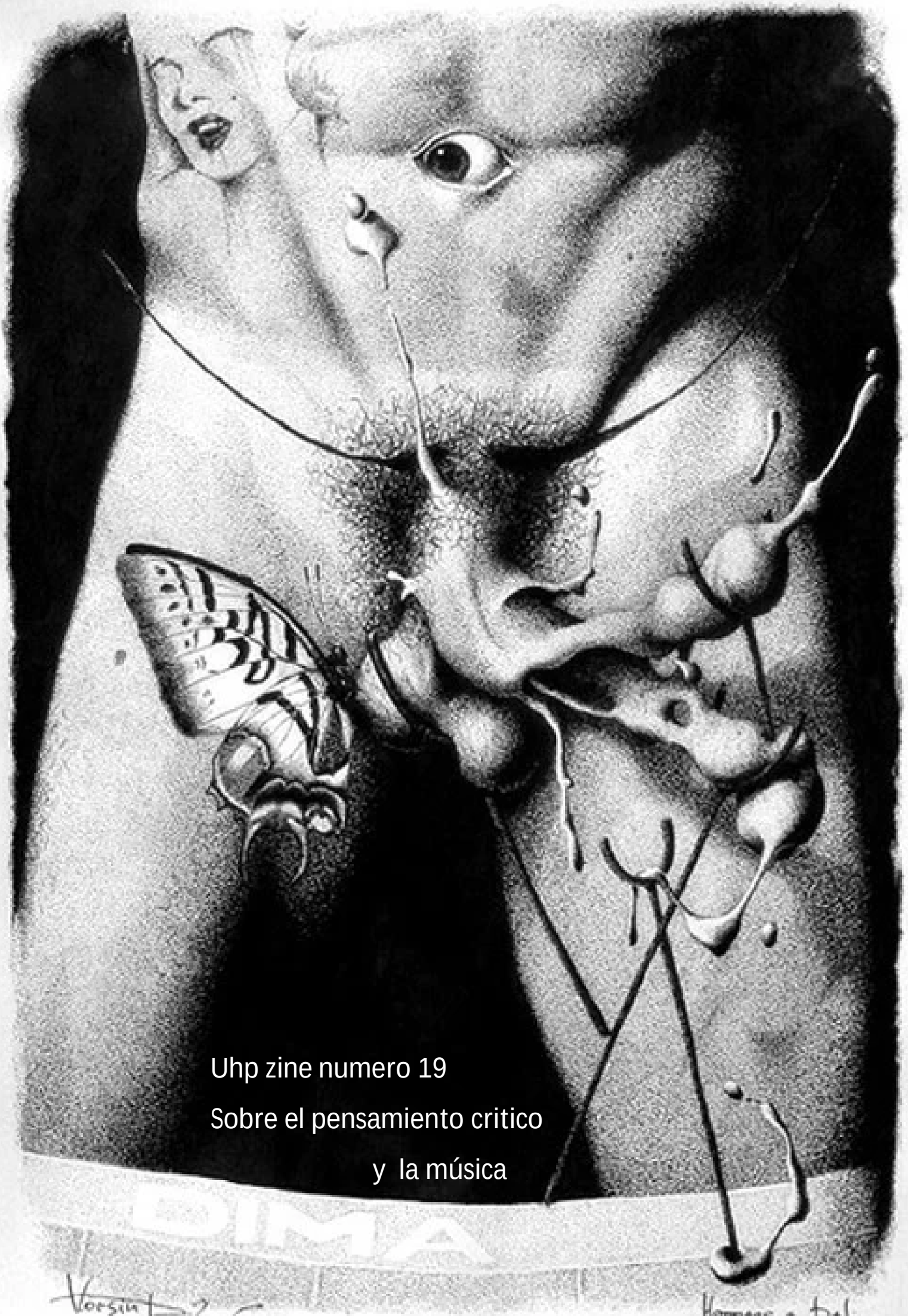


Uhp zine numero 19

Sobre el pensamiento critico

y la música

UNA EDITORIAL FUERA DE TIEMPO PERO EN VERANO…

El verano desnuda la ciudad, ya no queda ni una sola bandera que pueda tapar las vergüenzas de estas calles y edificios donde habita el mayor de los secretos, respira en silencio entre paredes este aire cálido, el sudor de los edificios ha consumido antiguas pintadas reivindicativas, que antes eran pintadas artísticas y ahora lúgubres manchas… al igual que nuestra mirada oxidada, y nuestros ojos que miran al sueño… ya no conseguimos podemos ver más allá de esa pantalla, indicando que dice "censurado " sobre fondo negro… sabemos que todo esta en el final, acabándose una época, un tiempo ya sin fabricas…. de involución tecnológica, de degradación de la vida, se han borrado las figuras de los enemigos, y solo queda el montón de personas impagados, las fabricas no han pagado a nadie, tan solo han dejado miles de muertos por accidentes laborales, los hemos enterrado mientras los ricos se hacían cada vez más ricos.

Nos miramos tu y yo, desalojados de nuestros espacios…nos miramos y entendemos otra vez que la propiedad nunca dejó de ser un robo, y que su riqueza es la especulación y la plusvalía, su economía y precio de mercado es una herramienta para cargarse nuestros centros sociales y lugares comunes, anular la creatividad o cualquier foro que no sea el oficial para redireccionar la creatividad.. Nos miramos y entendemos que debemos organizarnos, cogernos de la mano y juntos salir a la calle a crear nuevos disturbios… que desalojarnos no les sea fácil, creemos disturbios y mas disturbios, que de una vez por todas entiendan que no cederemos ni agacharemos la cabeza, por que ya sabemos que sus beneficios y riquezas son nuestra miseria y de tres cuartas partes de la población mundial.

"El miedo es una cárcel pequeñita y no vale la pena vivir del miedo" nos decía Eduardo Galeano… Y es el miedo, que se inocula debajo de la piel para así que autogeneremos la autocensura de nuestras expresiones y actos… Y es el miedo a protestar en la calle, y ser agredido por la policía, el miedo a protestar en la calle y ser agredido por los matores que pueblan la policía, el miedo a protestar en el trabajo y al consiguiente despido… No basta con denunciarlo… se debe pelear contra el militarismo de la sociedad.

Sacthu
Falsos grinders de Madrid

UHP. Contarme un poco sobre la banda???

S.- Daniel Maganto: Somos una banda mugrienta de Madrid que solo queremos hacer música rápida y sucia y venimos de tocar palos bastante variados. Todo empezó porque Iván y yo comentamos allá por finales de 2018 hacer una banda más o menos de grind pero abriéndonos a otros estilos. Yo echaba de menos tocar este estilo tras haber tocado en Under Vultures y Teething (a día de hoy toco también en Eternal Storm y Liquid Graveyard) e Iván toca en Lazharus y tiene varios proyectos de electrónica y noise, además de haber tocado en tropecientos grupos más como VOR, The Eyes, Warchetype, Cuzo, Tort, Yakuzagoat o Coche Fúnebre.En marzo de 2019 tuvimos nuestro primer ensayo con Felipe (Perras Salvajes, Dhul Karnain, ex-Rageous Intent) de batería y al poco escribí a Alberto, que antes tocaba en Firmam3nt y As My World Burns y llevaba un tiempo sin tocar en ninguna banda, para que así hubiera un guitarrista bueno en el grupo. Con Felipe grabamos nuestro primer 7", que formó parte de la Grind Series de Tupatutupa Records y unos meses después empezamos a tocar con Paul (Rageous Intent, Ulises Lima y Fast Failure, además de Charger, Ocksen y otras bandas británicas cuando aún vivía en su Inglaterra natal). Al principio solo iba a echarnos un cable hasta que encontráramos a otra persona, pero creo que le dimos pena.

UHP.- ¿Cómo está Madrid a nivel música extrema? yo sé que vosotros tocáis en varias bandas a la vez...

S.- Hay un montón bandas con mucho nivel y que tocan estilos muy distintos como Wormed, Aversio Humanitatis, Disturbance Project, Adrift, Crossed, Tromort, Rageous Intent, Tarsius Tarsier, Aathma, Le Temps Du Loup, Trono de sangre, Thirteen Bled Promises, State Terror, Teething, Sun of the Dying, Boneflower, Inerth, Sudestada, Mindcollapse...buena gente haciendo música cojonuda y la mayoría sin miedo a subirse a la furgo a tocar a donde sea.
Lo que sí que cada vez veo más difícil es encontrar sitios donde las bandas pequeñas puedan tocar por un alquiler realista y sin que te echen a patadas a las 23 de la noche...y eso antes de la pandemia, claro. También considero que gran parte del público está muy mal acostumbrado y no suele mover el culo si no es para un puñado de bandas internacionales que vienen cada año y medio. Pero bueno, es lo que sucede en gran parte de las grandes ciudades, imagino.

UHP.- Es difícil tocar en bandas tan dispares ... y no meter partes de una banda en otras.... contarme las vicisitudes de tocar en varias bandas

S.- Daniel: La verdad es que lo más difícil es cuadrar agendas a nivel de ensayos y demás. Con paciencia y ganas se hace más llevadero todo.

UHP.- Vosotros sois de Madrid, que opináis de la gestión de la pandemia que está haciendo la señora Ayuso?¿iréis al macroconcierto de Obús y de alguna banda más?

Daniel: Partiendo de la base de que creo que cualquier partido la hubiera cagado de mil maneras posibles (ya que nadie tiene ni puta idea de lo que está ocurriendo y la pandemia está funcionando a base de prueba y error), esta señora ha demostrado ser una inepta y una psicópata a niveles más aún de los que teníamos contemplados. A día de hoy no pretendo ir a ningún concierto con la que está cayendo y menos de actuales pseudocelebrities metalpaquianos que obligan a hacer el "pasillito" en festivales porque se creen que están por encima de otros grupos del cartel y luego no dan ni una.

UHP.- En qué estilo se os podría etiquetar ¿la gente que os escucha como os clasifica?

Daniel: Grind es un resumen de lo que hacemos a grandes rasgos (temas cortos, muchos blast beats, mezclando elementos del hardcore con metal extremo), pero tenemos bastantes partes más death metaleras, riffs lentos sludgeros, otros temas más noise, powerviolence, algún pequeño trozo de black metal y otros estilos. La verdad es no solemos cerrarnos a nada, si nos mola una idea, allá vamos con el.

Iván: La vieja guardia nos llamará modernos, los modernos nos llamaran puretas y los demás lo que les salga del nabo. Parece todo una competición de tener más discos que nadie y de ser el más hardcore o grind o lo que sea..e igual hace unos años escuchabas a Korn o tenías el flequillo de emo... da un poquito de risa todo.

UHP.- Cómo surgió la edición con Agatocles y con Mixomatosis dos putos clásicos y una banda nueva...

Daniel: Iván es amigo de Gaspar y Marc de Mixomatosis desde hace años y un día hablando surgió la idea de hacer un split juntos. Obviamente, para nosotros es un honor sacar nuestro primer compartido con dos maestros de ese formato.

UHP.- y como está resultando a nivel de vender material, ya sé que no es lo más importante pero algo también importa, habéis sentido del apoyo??

Daniel: Nuestro primer 7" está agotado y quedan muy pocas copias del split con Agathocles y Mixomatosis, aunque obviamente al no poder tocar va todo más lento.

Iván: Creo que todas las bandas están aprovechando esta mierda de situación para grabar material y preparar cosas ....muchas bandas no están ni ensayando, lo bueno esque la gente está comprando discos y eso ayudará al menos a que las bandas no tiren la toalla

UHP.- y que me podéis contar de ese split con Mongólico, y Cannibal Ferox ¿que os une a vosotros con estas bandas?

Daniel: Conocí a Mongólico porque Sebastián (su vocalista y guitarrista) tocaba también en Chulo, otra banda de powerviolence cojonuda de Colombia (que a su vez conocí porque la editó un colega con su antiguo sello, Hygiene Records). También nuestro amigo Ricardo, dueño del sello Abusive Noise Tapes, nos habló de ellos y nos pareció interesante "echarles la caña" para ver si podíamos hacer algo juntos y hemos hecho buenas migas.

A Cannibal Ferox les conocí en 2014 cuando toqué en Valencia con Under Vultures, mi antiguo grupo de grind/black. Santi y Miguel vinieron al concierto y me parecieron muy majetes. Año y pico después tocamos juntos en Madrid en el último concierto que di con UV y flipé con su directo, así que les seguí muy de cerca y, como vi que llevaban tiempo sin editar nada, decidí darles la murga.

UHP.- También editaréis un 12 pulgadas split con Deformity y Lazharus ¿cómo va esta edición? ¿Qué sellos están involucrados en la edición? ¿Cómo surgió editar estos splits?

Daniel: Jose del sello y editorial Fuzz T-shirts nos propuso hacer un split con Deformity (un proyecto de más o menos noise/grind con algunas influencias del jazz más experimental como Naked City con miembros de Mixomatosis, ROLF y otras bandas). Iván propuso que su proyecto Lazharus se uniera también y así nos ha quedado este compartido tan raruno. Nosotros hemos aportado dos temas más lentos, un tema más "normalito" y una colaboración con Lazharus

En cuanto a sellos, además de Fuzz T-shirts, también forman parte de la edición Base Record Production, Hecatombe Records, Abstract Emotions, Vinilako, Noizeland Records, Burial Records y Violence in the Veins.

RAVLOXX

UHP.- ¿Por qué esa definición de grinders falsos de Madrid?

Daniel: Es una pseudobroma nuestra porque tenemos muy claro que la gente más conservadora dentro del estilo dirá que hacemos de todo menos grindcore: que si grind metal, que si somos Relapse wannabes o meros modernos, pero bueno, la verdad es que hacemos la música que nos mola sin limitarnos por etiquetas y nos inspiran por igual los primeros discos de Earache o Slap A Ham que grupos de Hydrahead, Deathwish o Nerve Altar.

UHP.- En el split salen los Lazharus y su sonido poco tiene que ver con el vuestro, a mí no me han gustado, ¿cómo surge el contacto y la necesidad de trabajar con un proyecto común?

Daniel: Nuestro bajista, vocalista y "ruidista" Iván toca ahí y ahora está de bajona porque no te gustan sus acoples estridentes. También nos gusta hacer splits con grupos de estilos distintos para que haya más variedad y porque al final escuchamos y tocamos palos muy distintos.

Iván: Pero cómo no te puede haber gustado si la melodía es genial, hahaha. Es un estilo que si no estás familiarizado cuesta, hahaha. No lo soporto ni yo a veces.

UHO.- -¿De qué tratan vuestras letras ¿os consideráis una banda política?

Iván: Tratan de sangre, abominaciones, lucha, capitalismo y toda la mierda de nuestra generación que antes o después hemos tragado. Creo que no hay nada más político que hacer esta música, hay mucha gente que es muy política y anti-capitalista y tienen el último Iphone o más dinero que tú y que yo juntos. Cada uno tiene que luchar como pueda en mayor y menor grado ...pero luchar.

UHP.- ¿Habéis tocado mucho imagino que nada con la pandemia?

Daniel: Dimos nuestro primer concierto un mes antes del estado de alarma y tuvimos que cancelar todo lo que teníamos en movimiento, así que me temo que pasará bastante tiempo antes de que volvamos a tocar en directo..

UHP. algo que añadir?

Daniel: Muchas gracias por tu tiempo y preguntas. Además de los splits ya citados editaremos este año (o eso esperamos) otro compartido con los americanos Syntax (https://theevacuationplan.bandcamp.com , que hacen algo así como una peculiar y cojonuda mezcla entre Discordance Axis y pg.99 y estamos también preparando otro par más de lanzamientos que ya revelaremos cuando proceda.

Si queréis escuchar nuestra mierda podéis hacerlo en https://sacthu.bandcamp.com, donde tenemos nuestra música subida y podréis descargarla de manera gratuita. No blast, no fun!

Ivan: Espero que en los próximos 20 desastres naturales y pandemias el grindcore falso o tridimensional continúe vivo. Muchas gracias por todo.

DEATHCRUST DESDE EL INFIERNO DE GALICIA

Death Crust Experimental desde Verín, en Galiza es lo que nos presenta este dúo formado por los hermanos Richard que toca la guitarra y canta, así como por Jevy Gz (batería y coros)... ellos fueron miembros de la banda mallorquina ANTI y los Thatuglybastardmakesmepuke...

Yo me he quedado asustado y alucinado en un rincón de mi habitación mientras sonaba el vinilo, menuda descarga sónica..

Así que pues, comencemos la entrevista..

Uhp.- Breve historia de la banda...

P. - Ришura se engendra allá por el año 1991 en Verín, Ourense, cuando Jevy GZ, baterista de la banda de Heavy Metal Trujas por aquel entonces, enseña a su hermano Richard a tocar la guitarra escribiéndole las notas y acordes en una libreta.

Después de tocar en varias formaciones, cada uno por su lado, conseguimos tocar juntos por primera vez en el año 2007, en Palma de Mallorca, en la banda Hardcore Crust (A.N.T.I) y posteriormente en THATUGLUBASTARDMAKESMEPUKE, haciendo Grindcore Experimental, muy influyentes para conseguir el estilo musical y el sonido que actualmente tenemos.

Originalmente la formación de Ришura comenzó en Verín, cuando regresamos nuevamente, en el año 2015 siendo un Power trío con Xan Fari al bajo, que era miembro de la anteriormente mencionada banda Trujas, que por motivos laborales tuvo que dejar la formación a finales del año 2017.

La nueva propuesta de Ришura tras intentar incorporar un nuevo bajista, sin éxito, es la confluencia contundente de batería, guitarra y voz adaptando los temas ya compuestos y creando otros nuevos enfocados en los ritmos de batería

y riffs de guitarra, haciendo imperceptible la ausencia de un bajo.Tenemos múltiples inspiraciones a la hora de componer nuestras letras, que las compone casi todas Richard, y en la música exponemos ideas cada uno y después hacemos los arreglos conjuntamente.
Musicalmente nos inspiramos en el Death Metal y el Crust Punk.
Imagina meter a las bandas Death, Skitsystem, PanterA, Sepultura, Soziedad Alkohólica, Ratos de Porâo, Rotten Sound y alguna más en una coctelera, la agitas y tienes la esencia de nuestro sonido, experimentando con pinceladas de Reggae, Bossa Nova, Swing, Ska, Jazz y cualquier otro estilo que tras los ensayos nos guste.
Somos un Brutal Dúo de hermanos con gustos e influencias musicales diferentes, que mezclados dan como resultado una banda atípica que no deja indiferente a nadie. En la actualidad tenemos publicada en pneura.bandcamp.com una demo como trio, y participamos en dos recopilatorios de metal nacional, y en los próximos meses verán la luz nuestro primer trabajo en firme, que llevará por nombre O SON DA LAREIRA, grabado, mezclado y masterizado por Xose Lois Alvarez (Jevy Gz), en PиeuronA Studio, y un Split con la banda Cacereña Maromaco, con la que tenemos una buena amistad.

Uhp.- ¿vosotros habéis entrado en contacto con la escena en Galicia o cuando os fuisteis a Mallorca?

P.- como PиeurA, empezamos en Galiza, pero ya estábamos metidos en el meollo estando en Mallorca, donde habíamos empezado a despegar con (A.N.T.I), haciendo una mini gira galaica, pero por motivos laborales, más bien por falta de ello, yo (jevy gz) tuve que regresar a Galiza, dando por finalizado el proyecto, muy a mi pesar. Unos años más tarde regresó mi hermano Richard, guitarra y voz del grupo, y no dudamos en montar algo. Después de la marcha del bajista decidimos buscar otro, y como ya dije anteriormente, no hubo éxito, por lo que decidimos seguir como dúo y qué cuando entramos en la escena galaica y en contacto con los miembros de esta.

UHP.- En vuestro Split ep hay un tema que se llama Anti... Ese era el nombre de vuestra banda en las Islas... ¿Qué significado tiene...?

P.- así es, el grupo que teníamos en Palma era (A.N.T.I), y haciendo un pequeño homenaje decidimos llamarlo así, y su significado podría se Apocalise Noxento en Tempos dá Inkisición, (apocalipsis asquerisa en tiempos de la inquisición)pero lo dejamos a la imaginación de los oyentes (risas).

Uhp.- Que me podéis contar sobre el Split...¿Como nació la idea?

P.- pues después de compartir escenario en el BRUTOLOGOS XV con Maromaco, con quien nos une una amistad como si nos conociéramos de toda la vida, surgió

la idea de hacer algo juntos y poco a poco se fue forjando hasta que se hizo realidad y gracias a varios sellos que nos apoyaron en el proyecto, viendo la luz en formato vinilo, verde y negro, en una edición limitada de 300 copias.

Uhp.- Habéis tocado fuera de Galicia... ¿Donde? ¿Como fueron los conciertos?

P.- Fuera de Galiza hemos tocado en BRUTÓLOGOS XV, en Palencia en 2019 y en el OUTEIRO METAL FEST II, en Outeiro Seco, Portugal. La experiencia fue muy buena, pero sobretodo en Palencia, donde nos trataron de lujo y la respuesta del público fue increíble, y la de la organización, de 10 sobre 10. A demás nos sorprendió gratamente la acogida que nos dieron en el directo, porque pensamos que cantando en Galego fuera de Galiza no sería lo mismo, pero no.

Uhp.- ¿Se puede decir que el cantar en gallego os sitúa dentro del nacionalismo?

P.- Cantar en Galego no es por una cuestión de nacionalismos, sino porque es nuestra lengua materna, en la que más cómodos nos sentimos y expresamos, además es el idioma en el que hablamos normalmente. Creemos que nuestro idioma no es problema para trasmitir una actitud, y como ejemplo tienes a los grupos de Crust Punk Suecos y Finlandeses que cantan en sus propios idiomas y son escuchados en todo el mundo.

Uhp.- Siguiendo con este tema... ¿Se puede ser anarquista y creer en un estado galego?

P.- Ser anarquista y Galego no está reñido, desde nuestro punto de vista, tu condición política o

ideológica no debe estar reñida con tu cultura e historia, lo que no quiere decir que por ello tengas que poner fronteras, se puede ser ciudadano del mundo sin perder la “Galeguidad”. Equidad entre los pueblos no significa uniformidad entre los mismo.

Uhp.- Que opináis de cuestiones como la liberación animal.... ¿Desde un punto de vista de amante de la libertad creéis que se puede aceptar el sufrimiento animal para comida?

P.- Es una aberración el trato inhumano, si se puede llamarlo así, que reciben los animales en los criaderos y granjas destinadas al consumo, son campos de concentración y muerte, pero , aunque haya alternativas veganas o vegetarianas, entendemos que el ser humano lleva consumiendo carne desde hace miles de años, pero no compartimos el sufrimiento al que son sometidos para satisfacer la demanda.

Uhp.- Es cierto y terrible, en mi opinión debemos desterrar esta costumbre de nuestra alimentación, y volviendo al sonido de la banda ¿en que consiste el death crust?

P.- . Partiendo de la base de que no nos gustan las etiquetas, a veces son una buena referencia para guiarte a la hora de descubrir grupos nuevos. En nuestro caso decimos que hacemos Death Crust Experimental porque mezclamos nuestros gustos individuales a la hora de componer nuestros temas. Richard viene del mundo del Metal, Thrash y Death Metal sobretodo, y yo vengo del mundo Punk, pero sobretodo Hardcore Punk, Crust, Powerviolence y Grindcore, pero también escucho Reggae, Ska y música Celta, entre otras cosas, lo que hace que mi influencia le dé el toque “experimental” a algunos temas, siendo el grueso de las composiciones la combinación de Death y Crust.

Uhp.- ¿Cómo veis el estado de salud de la escena gallega? Me refiero a si con el COVID creéis que la cosa se puede venir abajo partiendo de que ya algunos somos más bien viejos?

P.- La escena Galega creemos que goza de buena salud en cuanto a número de grupos y de calidad de los mismos, no en vano Galiza es cantera de muchos y buenos grupos de Death Metal desde hace años, pero

también de otros estilos como el Punk y sus derivados, pero el principal problema es la falta de lugares donde poder tocar, que son pocos los que “aceptan” grupos underground.

Uhp.- A lo mejor respeto a los sitios donde tocar y si te aceptan o no, lo que hay que hacer es crear espacios donde hacerlos, tales como okupaciones... pero para eso falta que la gente da el paso, la unión y dejar de ser espectadores... ¿el futuro de la banda?.

P.- El futuro que nos gustaría es el poder volver a tocar en directo, pero en los tiempos que corren está complicado. Aun así nosotros seguiremos componiendo, ensayando y publicando todo lo que podamos. Ahora tenemos en marcha la intención de publicar nuestro disco debut, aunque no lo podamos presentar en directo. Será un álbum de 9 temas que llevará por título O SON DA LAREIRA y esperamos poder editarlo en formato físico y por supuesto en digital y de manera gratuita, para poder llegar a un mayor número de personas.

Uhp.- Algo que añadir??

P.- Añadiríamos que toda esa gente que se queda en casa antes de ir a ver un grupo poco conocido y que la entrada a los conciertos puede costar unos 5€, por ejemplo, y dicen que es muy caro, pero después pagan 30€ para ver a unos “dinosaurios” que no hacen nada bueno desde hace años, pero siguen ahí viviendo de rentas, decirles que son ellos los que más daño hacen a la escena. Apoyo a los grupos locales, que lo necesitan más que todas esas viejas glorias. Piensa globalmente escuchando y difundiendo música extrema, y actúa localmente dando apoyo y cobertura a los grupos de tu pueblo o ciudad, yendo a sus conciertos, comprando sus discos y merchandise, y difundiendo sus proyectos.

LA MAS PODRIDA DE LAS ESCORIAS

ASI SIN MAS NOS HAN CAIDO CASI DEL CIELO. ¿QUIEN SABIA DE ELLOS? TAL COMO DICE EL ROTTEN EN LA CRITICA DEL DISCO, QUIZAS A 50 KMTOS., DE CASTELLON COMO MUCHO. ES IGUAL, EN ESTA BREVE ENTREVISTA LOS CONOCERAS ALGO MAS Y APRECIARAS SU BUEN HUMOR, LASTIMA DE CANTAR EN INGLES IGUAL ALGUN TEMA PODRIA SER PASTO DE LISTAS SUBNORMALES. ¡CHI LOSA!! AUNQUE ELLOS PASAN DE ESTAS HISTORIAS. ESPERAMOS NO TARDAR MUCHO EN TENERLOS DE NUEVO POR AQUI. ¡BIENVENIDOS!!

ROTTEST SLAG

ASÍ SE PRESENTABAN ESTOS CHICOS LLAMADOS ROTTEST SLAG Y TAMBIEN ASÍ ES COMO LOS CONOCIMOS, Y LO QUE HIZO QUE NOSOTROS QUE ALUCINÁBAMOS CON LOS CRYPTIC SLAUGHTER, LAS DEMOS DE ANESTESIA, NAPALM DEATH PUES CASI NOS CORRIÉSEMOS AL ESCUCHAR SU PRIMER DISCO, LOS AÑOS HAN PASADO... Y ESE RECORTE DE LA METALIK.O. DE PRIMEROS DE LOS 90, CON LA PRESENTACIÓN DE LA BANDA TODAVÍA NOS HACE VIBRAR....COMO CUANDO NOS LLEGO ESTE VINILO “LET BE US CORRUPT”.

UHP.- ¿Cómo comenzó la banda?

RS- Empezamos como ANGOIXA (H.C) aproximadamente entre 1988 y 1990 si no recuerdo mal, en el 91 pasamos a llamarnos ROTTEST SLAG y a tirar más para el death y grind. El mismo año se grabaron 3 temas para el recopilatorio MATRAKA MONSTERS y meses después grabamos el "let be us corrupt". Tocamos hasta el 94 creo recordar y tras un tiempo de letargo volvimos pero con el nombre DIFENACUM y haciendo más grind. En 2011 en concierto de DIFENACUM siendo 3 miembros decidimos hacernos una especie de autotributo con el resto de las componentes originales y tocamos el "let be us corrupt" completo con el nombre de ROTTEST y al poco y tras la experiencia decidimos volver a la escena como tal hasta 2016 que grabamos algo de material nuevo "holocausto vegano"

UHP.- creo que solo sacasteis el lp debut ...¿existen otras grabaciones que no hayan salido a la luz? ¿cómo es posible no tener nada más editado.....

RS.- En su día alguna maketa hubo, tanto de Angoixa como de Rottest, pero ediciones caseras que se fueron perdiendo, 2016 Holocausto vegano bajo la producción de Alberto Sales STUDIO ROQUETES al igual que los 6 discos de DIFENACUM con un sonido que recomiendo escuchar

UHP.- aquel debut salió editado por Matraka diskak de Castellón, sello que después su dueño se metió en el pp, y más cosas raras que he oído, y no se cuanto de verdad hay ¿cómo fue la relación con el sello visto con la distancia que el tiempo marca?

RS.- Si, se editó por MATRAKA DISKAK, Julio Garcia Robles quien también era manager de EL ÚLTIMO KE ZIERRE y poco después de S.A y con quien sigo en contacto y manteniendo amistad , hace poco ha vuelto a abrir su tienda pero hoy en día de ropa y camisetas de grupos. En política no me meto, pero vamos...está muy metido en conservación de fauna y viajaba bastante por Sudamérica por el amazonas y demás, cosa que me sorprende y admiro

UHP.- Pues la verdad yo tampoco lo conozco, el disco yo creo que estaba coeditado o producido por el pub manowar ¿qué recuerdos os trae este pub? ¿sigue funcionando?

RS.- El MANOWAR sigue en pie no hay pandemia ni terremoto que pueda con el jaja.

UHP.- Desconocía que habéis sacado el holocausto vegano con Hecatombe ¿cómo ha sido la edición? ¿podéis contarnos algo de la edición?

RS.- Si, al igual que con DIFENACUM, todo lo que hemos hecho desde el año 2000 ha sido con la misma gente, cosa que nunca cambiaría, por di se hace algo más en un futuro HECATOMBE RECORDS nuestro sello y gran amigo al igual que ESTUDIO ROQUETES.

UHP.- Con un título como ese me da miedo preguntar por si sois veganos o que os parece la cuestión de los derechos de los animales y hablando en serio ¿cómo se os dio por este nombre?

RS.- No tenemos nada en contra, simplemente es un tema de actualidad y nos reímos de nuestra propia sombra, no hay más que leer la letra, podrás comprobar que no se discrimina ni se le falta el respeto a nadie y su contenido es más bien simple humor.

UHP.- antes cantabais en inglés y ahora en castellano ¿habéis perdido la vergüenza a decir salvajadas ? ¿porque el cambio de idioma?

RS.- La verdad...no lo sé muy bien, cambiamos el "chip" en el primer disco de DIFENACUM ya "rozando el mongolismo" pues la mitad de las letras son en castellano y otras(al ser temas de rottest slag posteriores al let be us corrupt ya tenían su letra en inglés y así se quedaron, pero vamos...no creo que en el grind lo más importante sea el idioma sino lo que dices jjj

UHP.- siempre tuve curiosidad por la portada del let us corrupt y me gustaría saber quién lo hizo, y de donde

salió la idea.

RS.- La portada nos la hizo un amigo MIGUEL LOPEZ y se usó din más, al poco tiempo hubo un diseño muy wapo hecho por Juanka TOXINA que lo usamos para un diseño de camisetas y el cual es una lástima no disponer del pues no estaba nada mal

UHP.- después de rottest vino Difenacum, pero ¿hubo más bandas por el medio? podéis contarnos un poco sobre esta banda ¿a que suena? ¿qué habéis grabado?

RS.- DIFENACUM grabamos 6 discos y otro de versiones que no sé si se editará, aparece parcialmente ahora en la reedición del 2 disco AUTO CONFLICTO
1.rozando el mongolismo
2.autoconflicto
3.lapsus
4.pais de sordos
5.alegrame el día
6.generando basura
El resto de las componentes rottest estaban también en bandas como GUILLES,THE ART OF BUTCHERY,RUNIC y Mole y yo fuimos componentes de CLITGORE por una noche en un VASTAGOS 84 jaja

UHP.- Parece que Castellón y toda esa zona tiene una revolución de bandas extremas ¿que nos podéis contar de esta zona? ¿qué bandas nos aconsejan?

RS.- A ver... en principio se habló con HECATOMBE Que el HOLOCAUSTO VEGANO se iba a editar en vinilo, no se para cuándo y por otro lado nuestro amigo NOEL de GRUESOME STUFF RELISH a digitalizado el Let be us corrupt aprobechando que GRUESOME entraban a estudio y la idea es editarlo en cd con pedro HECATOMBE

UHP.- de todas las bandas con las que habéis tocado con cual os quedáis por su compañerismo.... saber tocar?

RS.- uffff esa sí que es difícil....hemos tenido la suerte de coincidir con grandes bandas y personas, no sabría con quién decirte xq son muchísimos ...tu carne, haemorrhage, reincarnation,gruesome stuff relish... Grandeeees...en este mundillo nos conocemos todos y quitando de algún gilipollas (que siempre puedes encontrar alguno por suerte pocos, ya q gilipollas hay en todas partes según las ocasiones jaj) tenemos amistad con prácticamente todos con quien hemos compartido escenario

UHP.- Algo que añadir?

RS.- Nunca se sabe, en un futuro cercano o lejano....de momento stamby.

JUMP THE FIRE

Irae- buring in the depths.- LP

La verdad que el metal extremo en Portugal esta subiendo y con una evolución asomblosa, esta banda sin ir mas lejos toca un Black metal pagano de cagarse, muy en onda Norway, a mi personalmente me han encantado, y estaré super atento a todo lo que vayan editando... adoro esos riff super malignos.. Editado por Signal Rex y cantado en portugués...

Terrorizer-demo 1987 10 "

Alla por el 86, surge un cuarteto con el nombre de Unknown death que luego cambiarían a Decomposed y finalmente a Terrorizer, eran Jesse Pintado y Pete Sandoval junto a Oscar Garcia y Garved, sacaron esta demo de grindcore a toda la cara, y aquí en este diez pulgadas tenéis su segunda demo del 87, tras la cual hubo cambios en la banda, Pete se va a Morbid Angel, y Oscar reforma Nausea, lo siguiente ya lo sabéis o podéis buscar en internet, Earache les ofreció un Vincent al bajo (Morbid Angel) en 2006 Jesse muere de diabetes... este 10 pulgadas suena de la ostia, píllatelo.

Massacre- aggresive tyrant 10"

Este 10" incluye su mítica demo "aggresive tyrant" del 86, y son tres temas por cara, parida en las podidas aguas de Tampa, veréis en la forma de cantes similitudes con el primer thrash y aquí y allá, encontramos reminiscencias a Slayer, los temas seis en total son de una lucidez total y brutal , yo los había oído anteriormente en tape y ahora tengo la copia con el mejor sonido posible.

ACCIDENTE .- Canibal.- LP

Pues que más se puede contar de una de las bandas de HC melódico estatal más conocidas y muy merecidamente en el panorama actual, hace ya unos meses que publicaron en su bandcamp su último y gran esperado álbum "Canibal" después de arrasar con todos sus anteriores y después de ya unos años del anterior "Pulso" que podría parecer más suave y tranquilo que los primeros pero para mi gusto casi se podría decir mi favorito ya que hay varios temas que me parecen brutales e insuperables,algo tan difícilmente un grupo tan increíble como Accidente, este último "Canibal" sigue esa línea y esa madurez que ya tienen y me parece que hay varios temas además de con una gran temática como ya vienen acostumbrando desde sus comienzos, creo que vuelve a contener temas llenos de energía, rabia y ganas de verdad de que las cosas cambien!!! Tampoco puedo no mencionar que también hay temas donde las líneas de bajo son alucinantes y

eso no se suele apreciar muchas veces y me mola la ostia que destaquen, no se les puede pedir más, solo que ojalá duren muchos años más y nos sigan regalando tan valioso mensaje envuelto en una maravillosa música y en un arte tan precioso como lo son la la portada y contraportada que acompaña a Canibal

Tenue. -territorios.- LP

Esta gente del Sur.... del sur de Galiza (A Guarda) acaban de publicar a 31 de Mayo del 2021 en su bandcamp su nuevo y esperadísimo álbum "Territorios" grabado, mezclado y masterizado en Kollapse Studio por el gran guitarrista de Ictus y actualmente de Khmer Ivan Ferro y con un diseño de portada maravilloso realizado por Paula Blanco, saldrá en las próximas semanas del brazo de 6 sellos de todas las partes del planeta, como un sello de Japón, Estados Unidos, Brasil, Canadá, el mítico sello de Alemania "Alerta Antifascista" y el gran sello estatal del colega "Pifia Records". Territorios cuenta con un tema partido en las dos caras del vinilo con una duración de 29minutos y 29 segundos que a primeras ya te puede recordar al histórico Imperium de Ictus al que también era una sola canción, pero además de ser un posible pequeño guiño que nos encanta Territorios sigue la estela del anterior "Anabasis" con un gran emocrust con el que giraron por toda la península y Europa; ahora con "Territorios" ya se han consagrado con una mezcla de NeoCrust y emocrust que personalmente es de mis géneros favoritos así que estos queridos vecinos da nosa Terra galega se han convertido con sangre y sudor en un referente con el que morimos de

ganas de poder verlos presentar en directo esta obra que será recordada por siempre, así que ponte ahora mismo a escucharlo y enamórate de estos tres jóvenes P.D.: casi no he hablado de cómo suena el álbum porque creo que ya he hablado demasiado de otras tantas cosas jejejejej.

Bait.- another end of the world is possible.- ep

Otra joya sobre el tocadiscos, a punto de ser desvirgada por la aguja ..la banda suena que te cagas suenan verdaderos, formados a principios del 2018, sus miembros son entes cosmopolitas, gente de Galicia, Italia, Francia o Venezuela, pero que confluyen en Barcelona, debo decir que el sonido es muy hell división en la forma que suenan las guitarras, o incluso ese hardcore a lo coke burst... puedes pillarlo en la Distri de cementerio.

Motive 8

Este fanzine ya lo habia reseñado el numero 7 en este fanzine, y la verdad en este numero se han sobre pasado en cuanto a calidad, el precio es 5 €, en mi opinión sobra la publicidad, las paginas llenas de fotos, bien sea de fanzines o bandas, es solo una opinión desde el máximo respeto a un fanzine que se ve super profesional y que tiene detrás un super curre, y las entrevistas a las bandas me encantan, Eightones, locked inside, rated x, y un largo etc... echo en falta que no tenga mas contenido social o político.. pero imagino que a muchos es así como les gustan los fanzines... píllalo a xcementeriox@gmail.com.

Balmog.- desacougo .- ep

Este es mi ep favorito de los últimos tiempos, en el tenemos encerradas tres maravillas a nivel composición, por un lado desacougo un tema de Black metal en la línea de sus ultimas composiciones ...en definitiva calidad sobre todo, luego la cara B esta compuesta por dos temas...adivina el tema cripta de los Machetazo, y es brutal, pero la versión de Parálisis Permanente acompañados de Ana Curras, es una verdadera obra de arte.... Buenisimo anticipo para su LP que saldrá el 28 de mayo.... Y que todos/as estaremos esperando.

Eyehategod.- a history of nomady behavior.- lp

Sexto álbum de mi banda favorita de sludge, sin duda que me tienen atontado con su portada preciosa, y y en su interior un montón de dosis de autodestruccion, y como es habitual llenándolo todo, un montón de riffs mezclados con el mejor blues... han pasado siete años desde su ultimo disco y esto es una verdadera joya... transplantes de hígado, y en el disco desesperación, depresión, adicciones.... Una pasada.....

Amenaza de Muerte.- huulet. Cd

Banda que achicharra el doble bombo y una voz al uso del rollo deathcore, es su quinto trabajo y la verdad suena super potente, no tienen nada que envidiar a bandas del mismo palo, y eso junto a una producción con una complexion brual hacen de su música un altar al sufrimiento, me encantan sus letras sin ser políticas te menten en un mundo en lo mas profundo del mar, en definitiva si tienes opción no dejes de verlos en directo o de pillar su disco....oscuro acercamiento al Black metal.

Reiz.- Das Kind wird ein Erfolg.- Lp

Si su anterior disco ya me dejo alucinado, este disco es la locura, una batería que te e enloquece desde el principio, esa locura del puto Jello Biafra, que hace que uno bote durante toda la duración del disco, y es una guitarra casi asi acústica, tocada a toda hostia, y es un disco precioso, que te enganchara al pogo mas descontrolado desde el primer tema.... Pillatelo o muere de asco....Edita Pîfia Records.

LOSS LEADER - "Songs About" LP

Hola, amigos estos chicos nos presentan un disco tan perfecto como bonito, dá igual que sea punk o hardcore o ni siquiera nada de eso, suenan genial, tienen actitud y eso es lo único que importa... dentro de una portada que es preciosa, ellos se definen como banda de pop con espíritu punk, y doy fé...yo fue escuchar el disco en su bandcamp y comprarme los dos vinilos, que al menos parece que tienen editados.... Porque el disco suena precioso.... Tambien editado por Pifia Records.

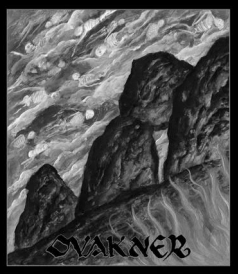
Ruinas – Ikonoklasta- lp

Madre mia que puta caña, estas ruinas.... Y es que viendo quien esta detrás, Rober de Machetazo, ovakner, banished from inferno, nos podemos dar una idea de a que suena esta tape, editada en versión limitada a 100 copias en rojo y color oro....sonido que a mi me recuerda a unos machetazo, super salvaje.... A veces te sonaran a

Death metal, otras veces a punk y en definitiva tienes que pillarte estos 13 temas empaquetados en un magnifico tape. Enhorabuena

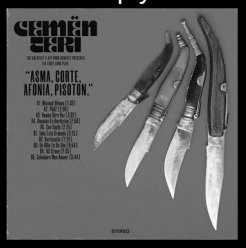
Ovakner - Ar / Lume.- cd

No habia tenido el placer de escuchar este disco donde participa, lois de mis queridos y adorados Balmog, Rober que habia tocado en Machetazo y Alberto, con un sonido super death crust a mediados del 2016 y menuda joya que han sacado. Editados por Tupatupa records ... es un cd a tener en casa, para ir escuchándolo con el paso del tiempo.....



Cemënteri.- Asma, corte, afonía, pisotón 12 LP

Banda de Alicante que me han sorprendido con su sonido, tiene partes al sonido Fugazi, pero tambien a sonidos más innovadores ... a muchos les encantara la banda y su sonido, ellos se definen como post punk pero yo veo su sonido mucho más profundo, deciros tambien que tienen 50 copias en tape..busca su bandcamp y escucharlos, seguro te los compras.



No sun rises.- dominium terrae- LP

Grabado en el 2019 y editado finalmente en el 2021, y son dos largos temas diría que casi agónicos, para mi resalta el del chelo, y los ambientes amantes, con la sinuosidad del mal, bonitas voces.. en definitiva edita alerta antifascista, y me sorprende porque me tienen acostumbrado a sonidos mas extremos....

Burning Cuchillo.- las ruinas que dejan tus actos te sepultaran.- MLP

Preciosa muestra de DIY es lo que nos regalan estos tíos de Santander, ellos llevan desde el 2005 dando caña, decir que salieron de la desaparición de la banda de Cantabria, Cementerio Show, ellos son de la tierra de ese impresentable llamado Revilla, en este doce pulgadas presentan seis temas que se mueven y desarrollan dentro de ese crust que te asfixia, con mugre y la frustración, de vivir en este periodo de aniquilación de lo humano, a mi me ha gustado tanto, que no paro de pincharlo una y otra vez, y es que es de lo mejor que he oído en el estado desde hace algún tiempo, d-beat crust mezclado con el sonido de unos Motorhead...quedaran inundado de sudor, sucio ..muy sucio, mientras Burning cuchillo son la banda sonora...

Futuro Terror.- sangre.-LP

Desde Alicante y editados por Humo Internacional, nos llega el último disco de esta banda que se define como grupo de pop venido del punk, ellos pasaron por Bcore, y allí dejaron verdaderas joyas, pero este disco es el más urgente y a la vez melódico que han editado, si debo ser sincero, te diré que sea cual sea el estilo que te

guste, debes dar una oportunidad a estos chicos, cuyas letras, son asombrosas descargas de energía controlada y que ha convertido a este disco en una obra de arte... un disco de esos impredecibles, pero a su vez Inevitable y sobre todo necesario.

HYOKKAYS.- Anti gobierno- ep

Esta banda era de Bilbao según dicen, yo la verdad que no me acuerdo de haber oído jamás su nombre, pero según dicen era un grupo clásico, ignoro duración o cualquier otra información pero aportaron un sonido mezcla del royo Rattus con HHH, de hecho hay una versión de ambos discos en este ep, decir también que el disco está muy bonito, es en color, pero en vez de la postal con la foto del grupo hubiese preferido saber de qué época eran, y las letras así como tambien donde fue grabado.....

Happy kadaver.- self defense.- 12 " ep

Me encanta este doce pulgadas, la putada es que es tan corto... hace tiempo que no escuchaba una banda así, mis amados 90 y su punk alemán, a lo upright citizens, me encanta, son cuatro temas que te encantaran.... Si lo tuyo es el punk... si tuviese que buscarles un referente en el estado, serian los Vomito.... Se ve que maman de la mismas influencias....

Jipis atómicos.- paz, amor y plutonio- tape

Esta tape me la envió Mario del blog Ruido, y me ha dejado atontado, el sonido es hardcore melódico, muy royo All, y tambien me suenan a Hiperkore...hace asi como mil años que no escucho una banda como esta, el sonido es super interesante, y tiene temas buenísimos, yo desearía ver estos temas en vinilo o en ensalada, en definitiva me encantan... busca su bandcamp..que ya eres mayor.

Dumange.- entre ratas LP

Fran Dominguez, me recomendó este disco, e inicialmente los veía como unos Ictus o Ekkaia, pero después de darle cinco escuchas, ya tiene ganado mi corazón y mi alma, un solo tema en clave crust, con unas guitarras que te desgarran el alma y todos tus órganos vitales, eso es lo que es Dumange, es la energía que se contiene para derramarse arrastrando toda nuestra rabia, asi suena Dumange, lo dicho es una maravilla....

Balmog. Eve.- LP

Sin duda mi banda favorita de Black metal, y que aportan un disco de 10, hoy mismo Lois me trajo unas copias para distribuir y claro, para mi pues estaba deseando oír este disco después de oír su ep, este disco es aun mas sorprendente, avanza mas en la mezcla de Black metal con

otras sonoridades, convirtiéndose en una verdadera joya, incluye el tema que dio titulo a su ultimo 7 pulgadas... os recomiendo fervientemente ... es black metal sí, pero en una apuesta brutal.

Total Virulence 5 años de muerte.- death metal en España de 1990 a 1994
Libro y cd.

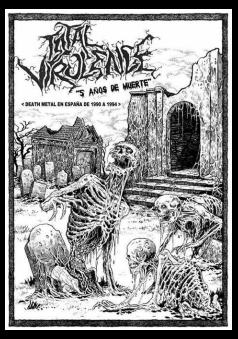
Detrás de este libro hay un curro brutal, y eso lo reconozco a tope, pero a mi se me hace muy rudo, si que tiene cierta idea de fanzine, pero justamente incluye las bios, que para mí en los zines es la parte más aburrida, a mí me gustaría con cada grupo una pequeña entrevista, el ir charlando y buscando a unos y otros, para saber su opinión de la evolución o lo que los motivaba en esa época, pero bueno, en vez de criticar seguro que lo mejor es hacerlo uno mismo entonces, a ver como lo hacía, insisto un curre mortal, total virulencia era un fanzine que salió a principios de los 90, en este libro viene un cd que mola muchísimo, y sorprenderá a muchos y otros nos encantará porque son bandas que super escuchábamos, Human Waste, Lugubrious, total death gente aunque del death metal pero asiduos de los centros sociales, los phthisis, con un sonido que ya ni recordaba, Obscure, chococrispis, los offense, ... En cuanto al libro, me encanta la parte final con algunos comentarios de gente de bandas, recuerdo a Anaconda y a Drowned , si lo ves pillatelo.

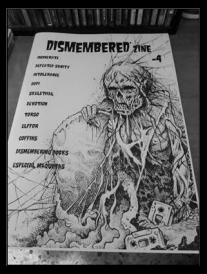
Jipis Atómicos.- Paz amor y plutonio demo 2021

En la banda tenemos a gente de Acessword, o a Moncho del Piohosas fanzine y bandas como Ketchoop o moloko pus, y otro ex ketchoop y tambien de Nitropollo, y ahora vamos a su potente sonido, donde resalta la voz que flota en un sonido meramente hardcore con melodías, son 13 temazos, que llenan esta tape que suenan como nunca debió dejar de sonar el hardcore..
jipisatomicos@gmail.com

Les racimes du chaos.- deviance compilation doble cd y libreto

Bueno, deviance records me han regalado un doble cdr precioso, y sus bandas muchas ya me eran conocidas, pero otras son un verdadero tesoro.... empezamos por Heyoka, que son una banda de cagarse, Franceses, los siguen los Human Compost (RIP) de estos tengo todo lo que han editado, crust impresionante.. sus miembros están en





Geranium (otra banda que me encanta) Potence, VLAR y los impresionante Agonir... siguen el recopilatorio bandas como deathreign , fred deb 13:e, la societe alle a Mauvaise Haleine, silence means death, Apatía no, totalickers, y otra banda recién descubierta Psycho Squat, buen punk incluso con saxo hasta un total de 45 temas y un libreto a todo color, Deviance surgió en el 2001 y tienen mas de 100 ediciones, y es un ejemplo de buen hacer do it yourself, y este disco es benefico para La Horde, un colectivo antifascista francés.

Dismembered zine 4

Me ha encantado este número, y además tiene un artículo de opinión sobe las demos, tambien una entrevista a dopi sobre cine gore y terror, bandas alucinantes, y libros... la maquetación es perfecta, me encanta de verdad, el contenido es todo death grind, asi que si lo veis o podeis conseguirlo ni dudarlo.

Cassettes, Punk y Liberacion animal.- un recorrido por el antiespecismo en el estado español a través de sus cintas recopilatorias.- libro

Este libro me ha encantado, es un acercamiento a lo que muchos vivimos, obviamente nosotros éramos punks de pueblo, hacíamos pedidos a Fobia y nos llegaban miles de flyers que leíamos como hambrientos de conocer aquel mundo que era el underground, la escena hardcore punk que nos hizo crecer a todos los niveles, de ahí sacamos entre otros valores y actitudes como la liberación animal, en unas familias que se criaban animales para su sacrificio, nosotros nos negamos a comer carne, menudo shock para nuestros padres... y en definitiva...esto es el concepto de este libro, como llega a nosotros toda esta cultura. Tenemos copias en la Distri del fanzine.

L a Guadaña. Sangre y acero LP demos

Desde el Masnou nos llega este vinilo con las demos de esta potentísima banda, sonido hardcore oi con miembros de bandas como Vicious circle, relasing hate, anal hard y fresh thrash, y lo qued ofrecen son sus dos demos en vinilo, suenan a bandas como slapshot, rival mob, judge o sheer terror, en definitiva muy en el rollo Boston, con mogollon de sing alongs que parecen salidos de los suburbios de NY. A mí me encantan. Editado por XcementerioX y por Dying well records-

Stun event.- st- LP 2018

Igual no es el ultimo disco del mercado, pero si que tengo claro que es uno de los mas potentes, y lo mejor que cuando me compre el disco, no sabia que habia gente de los míticos out cold, pero al oír la calidad este disco debi imaginarme que la banda tiene historia, aunque este es su segundo disco... suenan super frescos, y me encantan... el

sonido de ese bajo es endiablado al inicio del disco, ciertamente es un disco de 10 y hacia arriba, lo digo porque es dificilísimo el encontrar bandas así, con toda esta calidad..

Eight Ounces- betrayal.- LP 2020

Cruzade Records / Lost Records / Punk Machine Records nos han regalado un disco para no dejar de escuchar, el sonido tiene el metal hardcore de unos cro mags con partes de hardcore moderno, y eso, tíos nos gusta mucho... y menuda evolución musical desde aquel primer disco allá por el 2014.... A mi como banda me encantan.... Es sin duda uno de mis discos favoritos, porque el hardcore y toda su escena esta vivo y muy vivo..... ahhh son de Barcelona.

Turment.- estels de mort . tape 2019

Me he encontrado delante con esta tape, y joder menuda sorpresa, desde Barcelona y con un sonido para cagarse, nos llegan estos seis temas metidos en una tape profesional, y agarraos que vienen curvas, su estilo es thrash a lo metalcore... letras en catalán y la tape editada por XcementerioX y por in my heart empire.... De verdad si podéis pillarla y sino pues buscar su bandcamp..

Shred Bundy .- Chaos Cycle.- tape 2021

Edición de cruzade records en el cual nos traen al estado a esta increíble banda de puto crossover, si has oído bien, sonido Dealing with it de los DRI, tíos tenéis que oír a estos chavales, lo bordan, a mi me parecen una banda alucinante, con un sonido que te patea la cara.... La banda son de California, y no se si hacen surf, pero si que tocan de la hostia.... Son solo 50 copias, así que date prisa que se agotaran eso seguro.....

NORK ZER?! – Isiltasuna suntsitu – LP 2019

El otro día estuve con Keke Mera de XcementerioX en Beasain, pero no me comentó nada de esta banda, con miembros de Orreaga 78, Collapso o incluso de dictadura, y bien yo no sabia muy bien que me encontraría con ellos, igual algo así como punk oi, pero claro no sabia que personal estaba en ella, y bueno, este es su segundo álbum que suena super potente, hardcore al estilo old school... píllate este, que yo ahora voy a por el primero....

Denim.- skimask justice.- ep 2020

Una super banda que llego desde Viena pero que podría venir de unos hijos bastardos de Motorhead que se hubiesen criado en las laderas de Finlandia, entre hielo y buena cerveza, a mi me han dejado planchado en sus tres temas.... Es muy muy motorhead con su rock n roll punk potente, tienen también una parte muy oi, de esa cerveza de bar cutre, en definitiva... si usted puede no deje de acercarse a ellos.

Afterburn.- weight of the world.- ep 2020

Ugly And Proud Records, Nuclear Family Records, In My Heart Empire han editado otro de esos discos que pasaran desapercibidos, pero que son verdaderas gemas en un estilo como es el hardcore, aquí se mezcla el hardcore uk con el hardcore más straight Edge del rollo NY dando un resultado que no deja indiferente, a mi me han dejado con la boca abierta....

Rough Ground .- no hard feelings.- ep 2020

A mi me recuerdan en el cantante a Mike Muir de los Suicidal Tendencies, pero su sonido es más pesado...así más a lo metalcore que nos acostumbraron bandas francesas a principios de siglo, y este ep, creo que os gustará, les he escrito para una entrevista, supongo ira el el numero 20, pero mientras tanto podéis oírlos en su bandcamp o comprando su ep...

Visión Túnel.- Inédito + visión túnel Doble LP 2021

Joder, no me lo podía creer cuando lo vi delante, este doble disco, los de Zaragoza con la característica voz de Pepa, y mucho talento musical, y por eso es inexplicable que quedasen estas canciones sin editar, un disco completito, y ahora diecisiete años después tenemos la suerte de poder oírlos en un formato de lujo y con el regalo de su primer disco en vinilo, antes solo disponible en cd, si os acordáis postrock emo y mucho post hardcore..píllalo en la DDT o In my heart empire o donde lo encuentres.

Delphos.- la espera.- LP 2021

No se a cuantos de vosotros esta banda os gustará, lo mismo pasa con alguna banda de grind para el amante del punk, pero entiendo que somos personas muchas, que los gustos no están en un estilo, y dicho este aviso, os pongo a Delphos y su disco, con su mezcla de post hard core, y post rock que a mí me convencen, son creíbles, suenan muy bien, no dejaran un solo segundo de sorprenderte y sus melodías vocales engancharte y llevarte a su espacio de ventanas medio abiertas, para mi son una de las grandes bandas del momento.

Hoy es siempre todavía.- Sartori- cd The braves records y Gatos Encerrado 2021

Dentro de un estilo lleno de guitarras disonantes, entra este disco en nuestro ser, y me gusta, me encanta, me dejaron impresionados sus letras y esa ansiedad, dentro de un sonido, que imagino que podríamos llamar postcore...por si os suena son de Sevilla y antes eran Catorce.

Illegal corpse.- Riding Another Toxic Wave LP

Y un disco para cagarse, sonido perfecto y mucha caña pero que mucha caña....suenan a finales de los 80 con ese sonido tan thrash metal, editan mogollón de sellos creo que incluso Hecatombe, el resto creo que son franceses....

POGY ET LES KEFARS.- Dans Ton Rétro LP

Todos tenemos ciertas cosas que nos hacen diferentes, yo por ejemplo me he enamorado de esta banda de peña, suenan a punk rock a lo Clash y al after punk de los primeros 80, ellos y ellas son creo que belgas, y el disco esta recién salido en vinilo, es una maravilla

Joyblasters.- Sea, Sun And Pizza tape

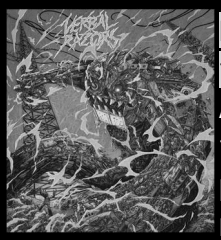
Edicion en tape por parte de esta banda..... si te gustan los estilos comentados píllalo banda de Marsella, y el sonido es punk rock mezclado con indie, son 5 temas mas que honorables, puedes comprarte la tape en Crapoulet de Francia...ya sabes guitarreo y tal

Bobby Singer.- salvation.- LP 2020

Disco editado el año pasado, pero que no quiero dejar atrás este super disco, el estilo no gustara a algunos pero eso ocurre muchas veces, el estilo pues screamo hardcore punk en la mejor de las tradiciones francesas, temas en su lengua natal y se trata de one man band,,, pídelo a Craupolet... es desde la suavidad a la posesión

Verbal razors- By Thunder and Lightning- lp 2020

Sigue la avalancha de hardcore francés aquí encontramos a estos thrashers que suenan a los suicidal tendencies Thrash hardcore crossover en la mejor de las tradiciones la banda son de Tous y suenan realmente potentes.... También me recuerdan a nuclear assault...



Deimler.- A thousand suns LP

Aun no se puede tener en físico, por ahora es preorder del sello de Madrid Xtreem records, aquí encontramos a gente del under como Pako Deimler de Funedêim que actualmente toca con Famish god, dende toca Death metal al estilo brutal, como pueden hacer bandas como Carnage, adramelech, o dismember... si te gusta el death pues dales una oída...

Killbite.- Salt In Open Scars LP

Y ahora vamos con estos alemanes de Alemania, sonido pues crust, metal y punk, son una banda con una fuerte ética diy, y apoyo a los derechos humanos .. la banda editó su primera edición en el 2013.... Escúchatelos, sé que te gustarán...

Agathocles.- mincer LP 2020

El vinilo incluye 21 temas de grind core animal o mince Core al estilo de la banda...los temas fueron grabados en 2006 y no preguntéis porque tardaron tantos años en editarlo...mi copia está limitada a 100 copias y coloreadas...intenta comprártelo

Agathocles.- Baltimore Mince Massacre LP 2020

Una de mis bandas de cabecera, con su clásico sonido, grindcore o como ellos dicen Mince core, el disco fue grabado en Baltimore (USA) cuando los belgas tocaron allí en su gira del 2016 ... y grabaron en estudio los 31 temas que componen el disco, y ciertamente me han encantado,

Lostregos. – Onde Calan Os Corazóns Ruxen As Pedras LP

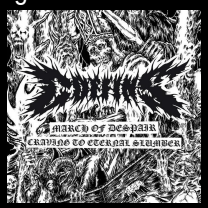
Debemos levantar el sombrero ante este maravilloso disco, que me ha llegado al corazón con energía, y sonido de guitarra, es puro y suena de la ostia, eso si para amantes del estilo... pilláoslo....emociones, nostalgia y un mucho de dolor ...

Faced out.- demo 2018

Bueno, esta demo cayo tarde en mis manos, pero bueno mas vale tarde que nunca, la verdad desconozco que ha 0ido de esta banda.... Yo se que son de Galicia, y la demo contiene tres temas impresionantes, de metal core a la vena, y lo cierto es que me han sorprendido tanto que no puedo dejar de oírlos, y te recomiendo los busques en el bandcamp.

Keltoi.- XXV.- ep

Me gusta cada vez mas esta banda, y es que me gustan sus letras, y la ilusión que destilan sus canciones, son dos temas de punk oi, y ciertamente, os los recomiendo sea el estilo que sea el que soléis escuchar, por que suenan muy bien... eso si, si lo tuyo es el grind igual no es buena idea.



Coffins.- March Of Despair / Craving To Eternal Slumber.- cd

Madre mía menuda maravilla este cd de 74 minutos del sonido lleno de rabia y desesperación, y es todo y mas, son sus eps del 2015 y 2012 junto a varios temas extra, que adornan este disco...personalmente creo que son la mejor banda de oriente y posiblemente de las mejores del mundo en el death metal, a mi me encantan...

Y hasta aquí, esta caída a los infiernos... nos vemos en el próximo numero, imagino en enero 2022.

Chaos Rebellion es un proyecto anónimo y sin patria que reivindica desde el Black metal el inframundo de las almas que han caído y que se unen a las que luchan por una nueva sociedad.

Sin información de origen preciso, Chaos Rebellion se presenta como un trío, sus textos tienen un fuerte acento poético, son interpretados en francés con un mix entre la fonética francesa, el romanticismo y el Black metal.... Aquí nuestro amigo Leo de Catalina Records nos presenta una entrevista con estos tíos.

Uhp (leo).- Hola, nos gustaria nos contaran los origenes de Chaos Rebellion..

ChR.- Hola a todos los lectores. Nuestra origen es como puede ser la de cualquier banda del mundo. Músicos que se unen para participar de un proyecto con un sentido. Venimos de músicos similares dentro del crust, el punk y el metal extremo y juntarnos para llevar un mensaje.

Uhp(leo)-¿ Cuales son las influencias de la banda?

ChR.- Todas las que tenemos que son muchas. Pensamos en influencias en autores como George Brassens, la canción popular como Bella Ciao. La canción popular como expresión de un pueblo puede tener muchos niveles de comprensión. En nuestro mundo las formas más intensas de la música coexisten en la realidad en que vivimos. Pero la influencia mayor a nivel musical es la propia realidad que se vive en cualquier parte del mundo.

Uhp (leo)- ¿Que bandas escuchan y nos recomendarían?

ChR.- Investigamos muchísimo porque es nuestro deber como músicos estar al día con lo que se vive y respira en el underground mundial. Son infinidad las bandas que escuchamos. Desde Quebec a Indonesia por dar lugares distantes de nuestro planeta. No nos parece bueno nombrar alguna banda en particular porque seríamos injustos con tantas bandas que queremos.

Uhp (leo).- ¿ Porque no revelan el origen de Chaos Rebellion?

ChR.- Creemos que no tiene sentido. ¿Qué importa más? ¿Quiénes somos o que decimos? Una vez que nuestra canción nace y se da a conocer, lo importante es que a través de la banda, de Chaos Rebellion, esa canción toma su vida y viaja.
No nos parece relevante decir quienes o que somos. Lo que importa es ser como dice nuestra canción, las sombras que están para llevarte ese mensaje.

UHP(leo).- Cantan en Frances, eso da lugar a pensar en que son franceses, porque eligieron ese idioma en particular?

ChR.-A lo largo de la historia de la civilización occidental, la lengua francesa ha sido emblema de ciertos valores, que luego por la propia dinámica de los franceses, de sus políticas y de sus gobiernos, ha terminado en ser una lengua casi restringida a Francia y sus ex colonias. El francés ha sido la lengua iluminista, del conocimiento, de la revolución para todos los iguales. Y nos queda muy sencillo poder expresarnos en francés y trabajar el idioma desde el Black metal.

Uhp (leo).- Porque Black Metal y cómo surgió la edición de su single debut?

ChR.- Las cosas suceden. Estamos viviendo tiempos de miedo. Tiempos de conspiraciones fantasiosas pero también de las otras. Las que si

son verdad. La conspiración del miedo. El dominar por el poder de la sugestión y generar un manto de terror silencioso sobre el planeta. Es como si todo el planeta hubiese puesto guardianes invisibles en tu cabeza para atarte, para quebrar tu derecho a ser libre. Es un terror desde la oscuridad y desde ahí entendimos que sale la respuesta. Como dice nuestra canción, sale de las sombras.

Uhp(leo) - En la presentación del single entre otras cosas hablan de Baudelaire. ¿Cuáles son sus referencias literarias?

ChR.- Si. Charles Baudelaire tiene una forma como fotográfica de expresar lugares y sentimientos. Es como casi cinematográfica. A veces sus escritos van en un sentido diferente al que proponemos. Pero la visión oscura de la realidad y esa sensación de estar en ese lugar o situación nos hace referenciarlo. De todas formas tenemos una visión más multimedia o actual por el hecho de vivir en este tiempo. No podemos escapar a lo visual y a la velocidad de lo que vivimos. Nos impregnamos de todo lo que podemos y eso es en cierta forma Chaos Rebellion.

Uhp (leo).-¿ Como ustedes relacionan el concepto de Chaos Rebellion con la estética del Black Metal?

ChR.- Hubiese sido más evidente hacer crust o punk extremo. Sin embargo entendimos que el Black metal tiene una profundidad a nivel de emociones que nos pareció que podía ser. Por otra parte el hecho de poder pensar una supra realidad donde pueda existir e interactuar de alguna forma todos aquellos que quisieron un mundo mejor y que no pueden estar ahora, porque han sido asesinados, o dejado de existir por todas las razones que imagines. Todos ellos son las sombras, esa memoria que sigue viva y que es el motor para que todos los días se levanten las banderas de denunciar las injusticias, luchar por la libertad y por un mundo justo para todos quienes lo habitamos.

Hay una zona supra natural. Existe a todos los niveles. Y a veces el pensamiento libertario o de izquierda se limita a un materialismo que nos queda como un corsé. El Black Metal como estilo ha tomado una potencia y da una libertad de expresión al artista que lo lleva a sensibilidades únicas. Desde ese lugar que tiene algo en común con el inicio dadaísta y el vuelo surrealista es que surge la rebelión. Desde ese Chaos, surge la Rebellion.

Uhp (leo).- "Du Scepticisme a la victoire" es el es el nombre del álbum. ¿Pueden contarnos de que se trata?

ChR.- Ese es el nombre que hemos elegido para titular nuestro primer disco. En estos momentos estamos trabajando en él y en sus canciones. Es un álbum que recoge nuestros sentimientos desde esta visión de de Chaos Rebellion de como sentimos la existencia en este mundo y como en el imaginario del pensamiento humanista existen otras dimensiones que están en conflicto. Una visión destructiva y que anula el avance de ser humano y una visión que sigue construyendo, más allá de la materia, pero que se vincula directamente con quienes habitan ahora el planeta. Escapamos a la visión de ángeles y demonios. Ese relato está perimido y es más un relato de fuerzas que colidan en múltiples existencias, pero que tienen una muy profunda relación con el ser humano vivo, como vos y yo. La victoria, el construir un mundo mejor debe llegar por vencer al escepticismo y a todos los trucos que nos imponen desde nuestra realidad y otras realidades más sutiles. Es una guerra social pero también mental y espiritual, que nada tiene que ver con la visión de Dios o de las religiones.

Uhp (leo)- El Black Metal tiende muchas veces al paganismo y a través de el en algunos casos se define como NS. Uds. como se definirían, si debieran hacerlo.

ChR.- Definitivamente no vamos por ese lado ... (risas). El Black metal es para nosotros un enorme territorio artístico que no es propiedad de nadie. Las tierras no pueden ser de nadie. La oscuridad artística no le pertenece a una religión o a una forma política. Eso es justamente lo que aniquila el arte y aniquila el concepto de libertad.

Hay expresiones artísticas en vuestro continente que son Black metal y que se conecta con raíces. Hay bandas en Perú, en México que no se refieren al paganismo, satanismo o al ns. Hay bandas que se conectan con otras tradiciones de pensamiento que son propias del lugar. Eso es muy curioso y es lo que hace que investigues la música en todo el mundo. Si nos parasemos en un concepto del satanismo moderno, la libertad ante todo. Pero tampoco nos paramos en ese lugar con arquetipos que nos encadenan. Llevamos como humanidad lastres y lastres de cadenas, de banderas con colores, de reinos e imperios que se visten de acuerdo a los tiempos pero que nunca dejan de ser imperios. Nosotros nos definimos como una banda libre. Y encontramos en el black metal el lugar de libertad. Y nos pasa lo mismo que cuando subes al metro o a un avión. Nadie piensa como vos. Puede que quien vaya al lado tuyo crea en Vishnu, o en Alá o sea ateo, o satanista, o crea en un partido único o en el derecho a elegir tu sexo. El black metal es una dimensión sónica e interpretativa en la cual nos sentimos cómodos, así como en la dimensión del crust, del hardcore o del noise. No sabemos. Somos espíritus libertarios, como dice nuestro tema.

Uhp(leo).-algo que añadir

ChR.- Gracias a los lectores por el tiempo para leer esta entrevista. Los invitamos a seguirnos en nuestras redes que son nuevas como nuestro proyecto y a conectarse con esa energía que hace que nos rebelemos y actuemos frente a las injusticias.

San Petersburgo en Rusia tiene muchísimas bandas, yo al menos ya he entrevistado en anteriores números a muchas otras bandas.... y todas me parecían que tenían una calidad de la ostia, en cuanto a Confront Stage, debo decir lo mismo su sonido es hardcore punk y con varios discos grabados suenan como una apisonadora....vamos a ver que nos cuentan estos colegas rusos.

Uhp.- Bueno, lo principal es que nos conteis un poco de vuestra historia, porque la gente lectora del fanzine muy poca conoce a la banda...¿lleváis desde el 2013?.

CS.- ¡Sí, eso es correcto! La banda Confront Stage se fundó en enero de 2013 en Ucrania. Cuando yo vivía en ese momento todavía en Ucrania, decidí crear un nuevo proyecto poderoso, una nueva banda. Antes de eso, tuve mi primera banda de punk, The Ahineya, que existió de 2005 a 2012.

Comencé a escribir letras sociales más complejas y profundas, haciendo que la música fuera aún más pesada y agresiva. Esto me impulsó a crear una nueva banda: Confront Stage. Entonces, el primer ensayo de Confront Stage tuvo lugar el 15 de enero de 2013; esta fecha se convirtió en la fecha del nacimiento de la banda.

Los ensayos, según recuerdo, se llevaron a cabo en un edificio alquilado en una planta de ingeniería. En ese momento, teníamos nuestro propio equipo musical más o menos aceptable, y el sonido no estaba mal. Nuestro primer material consistió entonces en algunas de mis canciones antiguas, que interpreté en mi proyecto anterior, así como en nuevos textos escritos. Fue en ese momento cuando apareció la canción "The Kids of The Streets".

En ese momento, la banda consistía en mí: voz, guitarra; Alexander "Grobshter" - guitarra, Irene - bajo, voz y Leva - batería. Posteriormente grabamos un par de temas en el estudio, que fueron incluidos en el verano de 2013 en el recopilatorio de punk brasileño "Chaoz Day 3", editado por Casa Punk Records. La compilación fue editada en doble CD y distribuida por toda Sudamérica.

En 2014, llegó a la banda mi viejo amigo Konstantin Golub, que había tocado en mi primer proyecto y la formación éramos tres personas: yo - voz, guitarra, Irene - bajo, voz y Konstantin Golub - batería. Con esta formación, grabamos los sencillos "The Kids of the Streets" y "Contrary" en QS Production y luego lanzamos nuestro EP debut "Slave Work". Las canciones del primer EP comenzaron a difundirse en estaciones de radio extranjeras y la canción "The Kids of The Streets" comenzó a ganar popularidad.

En el mismo año, comenzaron a ocurrir terribles hechos en el país. En la parte oriental de Ucrania, donde vivíamos, tras el cambio de autoridad en el país, se encendieron las llamas de la guerra. En el sentido literal, la guerra comenzó ... Tanques, artillería pesada; los bombarderos se movían en nuestra dirección. Recuerdo cómo cada vez aparecían más personas con armas, militares, en las calles, se levantaban retenes en las carreteras y sonaba un ataque aéreo en el cielo. Fue una sensación muy inquietante y desagradable. Además, la pregunta era sobre salvar su propia vida. Estamos en contra de las guerras, estamos en contra de las guerras civiles, y es absurdo dar nuestra vida por juegos políticos. Y todos tuvimos que dispersarnos, irnos a otros lugares. Así que empaqué todas mis cosas y, por supuesto, mi primera guitarra eléctrica y me fui a Rusia, donde mi madre y mi hermano menor vivían desde hacía mucho tiempo. Después de un descanso de dos años y numerosas búsquedas de nuevos músicos en el escenario Confront, por voluntad del destino, me mudé a San Petersburgo. Esto fue en 2016. A partir de este momento comienza una nueva historia y un nuevo aliento de la banda Confront Stage.

Reuní una nueva alineación de participantes de Confront Stage y comenzamos a trabajar en nuevo material. La composición de este período fue: yo - voz, bajo; Ilya Raikov - guitarra, voz e Ivan - batería. En diciembre de 2017, participamos en el festival punk Angry Punks Night, en el que también participaron muchas bandas conocidas de Moscú. Fue el primer concierto de Confront Stage. En 2018 participamos en el festival antibélico "Antes de que sea demasiado tarde", donde apoyamos la acción antibélica y antimilitarista. Después de algunos conciertos nos pusimos a grabar en estudio el nuevo álbum "Not Human". La grabación del disco duró un año, porque hubo grandes dificultades económicas. Toda la grabación del álbum tenía que ser pagada por mí. Fue muy duro, pero valió la pena. En la primavera de 2019, lanzamos el primer álbum, con los sencillos "The Points of the Earth", "Not Human" y "Brainwash for War". Estas canciones se difundieron rápidamente en varias estaciones de radio en línea extranjeras y rusas, y entraron en el punk. compilaciones de otros países.

Así que la canción "The Points of the Earth" se incluyó en un 7 pulgadas de la compilación punk "Anger Burning Presents Noise Annoys # 1" en Reino Unido. Chaos Control Label lanzó el vinilo. Otras canciones se incluyeron en compilaciones de punk en Rusia, Malasia, Estados Unidos y Suecia. El álbum "Not Human" en sí fue lanzado el 7 de agosto de 2019.

En el mismo mes recibimos una oferta de nuestros amigos chilenos, la banda Bactery, e hicimos un álbum split conjunto "The Spirit of Decay". Buenos chicos

tocando gran metal punk. Edite todos estos álbumes en CD y los distribuí en nuestros conciertos.
En febrero de 2020, decidimos con los chicos de la banda Bactery grabar una canción conjunta en dos idiomas: en español y en ruso. Entonces, el 28 de febrero de 2020, se lanzó la canción "Endless Night". Es un gran trabajo, la canción es muy poderosa y la estamos preparando ahora para tocar en nuestros shows en directo.

En el verano del mismo año, la banda Exacerbadxs de Ecuador nos ofreció hacer un split álbum. Aceptamos esta oferta y enviamos nuestro material. Pulmón Negro Records en Ecuador lanzó este álbum. Posteriormente lo publiqué en CD en Rusia.
También en el verano de 2020, hubo un cambio en la formación de Confront Stage y ahora es: yo - voz, guitarra; Alexander Yakaev - bajo, voz; Igor Vinogradov - batería y recientemente el guitarrista Andrey Ulyanov vinieron a nuestra banda. Ahora, después de la maldita pandemia, los conciertos en Rusia se han reanudado y continuamos nuestra actividad de conciertos y trabajamos en el próximo material nuevo. Creo que pronto grabaremos cosas nuevas en el estudio.
Uhp.- ¿Por qué elegir un nombre como Confront stage, ¿os enfrentáis a algo en especial?¿como es la presencia de mierda nazi en vuestra zona?
SC.- El nombre de la banda, Confront Stage, surgió sin más. Es decir, estaba buscando palabras en inglés que pudieran reflejar claramente toda la esencia de lo que mostramos en la música y en las letras.
Sí, esta es la posición de enfrentarse a toda esa mierda que está pasando en el mundo y en nuestro país, todos esos valores que ahora se están adquiriendo en la sociedad, esto es degradación y no la capacidad de defender sus propios intereses cívicos, etc. También expresamos nuestra posición contra las guerras, el militarismo, el nazismo, el fascismo y otras tonterías. Es decir, defendemos la vida, los valores humanos, para que todos puedan despertar buenas cualidades en sí mismos y mirar el mundo de otra manera. Toda nuestra creatividad es una especie de filosofía, no solo una posición de algún tipo de confrontación. Intento hablar en mis letras no solo temas políticos, sino también filosóficos, profundos y al mismo tiempo sobre el tema del día.
En cuanto a la escoria nazi, en San Petersburgo ahora hay menos que antes ... Creo que sí. Al menos ahora no se sabe nada al respecto. Policías, la Guardia Nacional y otros perros de las autoridades se apoderaron de todo el poder de las calles. Machacan a todo el mundo, tanto a los radicales de izquierda, como a los anarquistas y la escoria nazi.
Uhp.- ¿con que sellos o de qué modo editáis vuestros discos?
SC.- En Rusia publicamos nuestros propios álbumes y las recopilaciones punk con nuestra participación se lanzan en varios sellos extranjeros. En 2019, nuestras canciones del álbum "Not Human" se incluyeron en compilaciones punk de sellos como Chaos Control (Reino Unido), So Fucking Noise Records (Malasia), pulmón Negro Records (Ecuador) y 8 Up Records (EE. UU.).
Ahora estamos preparando en USA, en el sello Not So Fat Records para el lanzamiento de un recopilatorio doble de vinilo punk de larga duración con nuestra participación y junto a bandas punk de fama mundial como Vice Squad, The Vibrators, Blanks 77 y otras. Siempre estamos listos para la cooperación y la amistad con otros sellos, y si hubiese propuestas, definitivamente las consideraremos, así que todos aquellos que estén interesados en nuestro trabajo pueden escribirnos al correo electrónico: confrontstage@gmail.com
Uhp.- Vuestras letras están en ruso, ciertamente creo que es difícil el tratar de entender las letras en ese idioma, ¿Qué opináis?

SC.- De hecho, canto y escribo canciones no solo en ruso, sino también en inglés, con el fin de transmitir las canciones tanto como sea posible a los oyentes de diferentes países. Quizás para los oyentes de otros países, el idioma ruso es difícil y difícil de percibir, pero de hecho, no es tan difícil, es muy rico en hermosas palabras, oraciones, etc.

En nuestras letras intentamos lanzar mensaje, así el oyente puede sentir la canción en toda su magnitud, incluso aun sin conocer el idioma, de forma mental, pueda entender el significado.
Ahora estamos preparando nuevas canciones para el próximo álbum y las nuevas canciones se interpretarán en dos idiomas: ruso e inglés. Este es un tipo de álbum con dos opciones. Actualmente estoy traduciendo nuevas canciones al inglés. Quizás en el futuro grabemos un álbum completamente en inglés. Al menos existen tales ideas y 1uiero implementarlos. ¡Será genial!.
UHP.- Tenéis un Split con Exacerbadxs lanzado en Perú o en algún lugar de Sudamérica? ¿Cómo empezó? Quiero decir que no es habitual ver lanzamientos divididos entre Rusia y Sudamérica o también países de Europa Occidental ...
CS.- Sí, en el verano de 2020 recibimos una oferta de Pulmón Negro Records para crear un álbum split con una banda de su ciudad. Entonces la banda de Exacerbadxs nos escribió, hablamos con ellos. Nos gustó mucho su trabajo y respondimos a la oferta. ¿Por qué no? Creo que somos la única banda de nuestro género que ha lanzado un álbum split conjunto con bandas de América del Sur. ¡Y esto es genial!

UHP.-¿Existe una versión europea de esta división? Si no, tal vez esté interesado en hacer una pequeña carrera. .... ¿Por qué no se lanza en Europa?
CS.- No, lamentablemente no hay álbumes nuestros publicados en Europa. Es posible que estas ofertas de diferentes sellos aparezcan en el futuro. Por supuesto, estaremos muy felices de que nuestros álbumes se publiquen en Europa. Pero, hasta ahora, no se han recibido propuestas de este tipo. Nuestro álbum "Not Human" fue lanzado solo en dos países con sellos DIY en Polonia y en Chile.
UHP.- ¿Polonia es Europa no?, je,je, algún mal entendido... ¿Qué dirías de un tema tocado con Bactery de Chile? Hacéis la canción juntos, pero ¿cómo fue la grabación?
CS.-Fue bastante fácil. Los chicos de Chile me enviaron una canción y me dijeron en qué parte debía cantar mi letra. Luego fui al estudio y grabé mi voz allí y después de eso, envié la música con mi voz a Chile. Los chicos de Bactery lo mezclaron por pistas todo ellos, y en mi opinión, resulto genial, En nuestro mundo moderno, todo esto es bastante posible y realizable. Y es genial cuando hay una conexión con bandas de otros países.
UHP.- Veo muchos lanzamientos de la banda pero no sé si son físicos o solo por internet ... quiero decir que para mí si no hay lanzamiento físico se perdería en poco tiempo ... dime tu opinión sobre esto....
CS- Intentamos tener todos nuestros lanzamientos en CD cuando nos lo podemos permitir. Yo mismo disfruto escuchando los lanzamientos de la banda en CD en lugar de en Internet. Me gusta tener un CD de hermoso diseño en mis manos, leer textos, etc. Pero, desafortunadamente, para publicar álbumes en los medios y en gran circulación, se necesitan enormes costes financieros. Y ahora simplemente no tenemos esas opciones, en Rusia, a la gente les gusta principalmente escuchar música en Internet y descargarla gratis. A pocos hoy en día les atrae coleccionar CD, vinilos, cintas de audio, etc. Soy más partidario del medio físico de la música. Estaremos muy contentos si sellos de otros países desean publicar nuestros lanzamientos en cualquier medio. ¡Eso sería increíble! Ojala suceda.
UHP.- Me encanta el sonido de tu guitarra a lo largo de las canciones, ¿cuáles son tus principales influencias en el sonido de la banda?.
CS.- ¡Gracias, Jose! Para el sonido de mi guitarra, ahora uso un pedal de guitarra fabricado en Ucrania por Tubeline Metal X, que, lamentablemente, ya no se produce ahora. Todavía me gusta el sonido de mi pedal de guitarra. En cuanto al sonido en la banda, aquí mucho depende de la habilidad para tocar un instrumento musical, la coherencia de la forma de tocar y el equipo de la banda. Cada banda hace un sonido por sí misma a su manera. Por tanto, todo es cuestión de gustos y en la dirección de la música en la que toca la propia banda. Qué efecto de sonido quieren lograr en su género. Se trata de gusto....
UHP.- ¿Tocaste todo este año fuera de tu país? ¿Qué experiencias viviste y cuáles pudiste compartir con nosotros ...?
CS.- Lamentablemente no. Todavía no hemos tocado fuera de Rusia, pero nos encantaría hacer una gira por otros países. Además, en muchos países somos reproducidos en estaciones de radio on line y publicados en compilaciones punk. Creo que tenemos muchos oyentes en otros países. Actualmente, el mundo no está estable y no se sabe cuándo será

posible implementarlo. Esperamos que pronto se acabe toda esta mierda y todavía podamos dar nuestros conciertos en otros países. Mucho depende de varios factores ... Hasta ahora, estamos dando conciertos en Rusia. ¡Creo que todo está por venir! ¡Derrotemos a la bestia!.

UHP- En la escena hardcore occidental hay mucha gente que siente como comunistas ... tú que viviste bajo la espada del comunismo de Estado, ¿qué podrías decir al respecto? ¿Es el futuro del comunismo o para la anarquía o para ninguno de ellos solo por el control masivo?.

CS- Sobre todo soy realista y anarquista. No sé qué opinan mis compañeros del grupo sobre esto, pero nos mantenemos en las mismas posiciones. En aquellos días, cuando existía la Unión Soviética, esencialmente no había comunismo. Nunca sucedió. Había una sociedad socialista y había un sistema totalitario. Sí, en esos días se construían casas, se construían fábricas, es decir, se desarrollaba todo alrededor, pero al mismo tiempo se suprimían los derechos humanos y la libertad.

Ahora en Rusia está pasando prácticamente lo mismo, solo que sin una sociedad socialista, sin desarrollo, y la libertad y los derechos humanos nunca han existido y no existen. Todo ha sido saqueado y robado por los que están en el poder, suprimir la libertad de elección de los ciudadanos y culpar a otros países de ello ... La sociedad está al borde de la pobreza. La degradación de la sociedad está cobrando impulso. Las leyes no funcionan aquí y los tribunales también son corruptos. Este es un poder de bandidos, un estado policial y una autocracia. Y no lograremos ningún cambio aquí hasta que todos comprendan y vean que aquí nada funciona, que vivimos en una verdadera jaula llena de pobreza. Hasta que todo el mundo entienda que uno, no debe seguir al líder de algún partido u oposición, aunque no haya ninguno como tal, y ni siquiera seguir a Navalny, aunque diga cosas bonitas y vitales ...

Hasta que se cree una conciencia de protesta para defender sus derechos civiles, su libertad y sumarse a la solidaridad, a los valores humanos, no pasará nada. Nada cambiará. Hasta que la gente comprenda que somos más que ese grupo de ladrones podridos y que se necesita una unificación masiva, nada cambiará. Repito que es innecesario seguir a alguien, los lideres te llevaran de vuelta al mismo punto de donde viniste, en definitiva te volverá a la jaula del sistema.

El autodesarrollo, la conciencia de todo lo que sucede, la posesión de los valores humanos y la humanidad es lo único que puede cambiar todo esto. Y digo esto de todos los pueblos del mundo, porque en casi todas partes pasa lo mismo ... Falta mucho para que veamos que la sociedad adopta la anarquía,. ¡Pero vale la pena luchar Incluso por un pequeño sorbo de libertad.

UHP- ¿Es fácil tener una dieta vegana en tu país? ¿Qué opinas del hecho de que el animal debe vivir en condiciones de mierda solo para nuestro placer, para nuestra comida ...

CS.- No puedo decir con certeza si es fácil adherirse a un estilo de vida vegetariano en nuestro país o no ... Creo que es posible. Aunque en realidad no soy vegetariano. En cierto período de mi vida, lo fui, de momento no soy vegetariano, aunque últimamente no me gusta para nada la carne. Nuestro baterista Igor es vegetariano. Es él a quien hay que preguntar: ¿es fácil ser vegetariano o no?

En cuanto a los animales, estoy totalmente en contra del maltrato animal. Estos son los mismos seres vivos, como nosotros, y que también saben sentir, respirar, amar. Hay animales que la naturaleza creó para ser carne para otros animales y para las personas. Algo así ... Pero esto no quiere decir que esté a favor de la violencia contra los animales, ¡NO! ¡Enérgicamente contra la violencia de los animales! Tenemos la canción "Not Human" sobre este tema. E incluso esta canción toca no solo los temas de los animales, sino también toda la vida en el planeta.

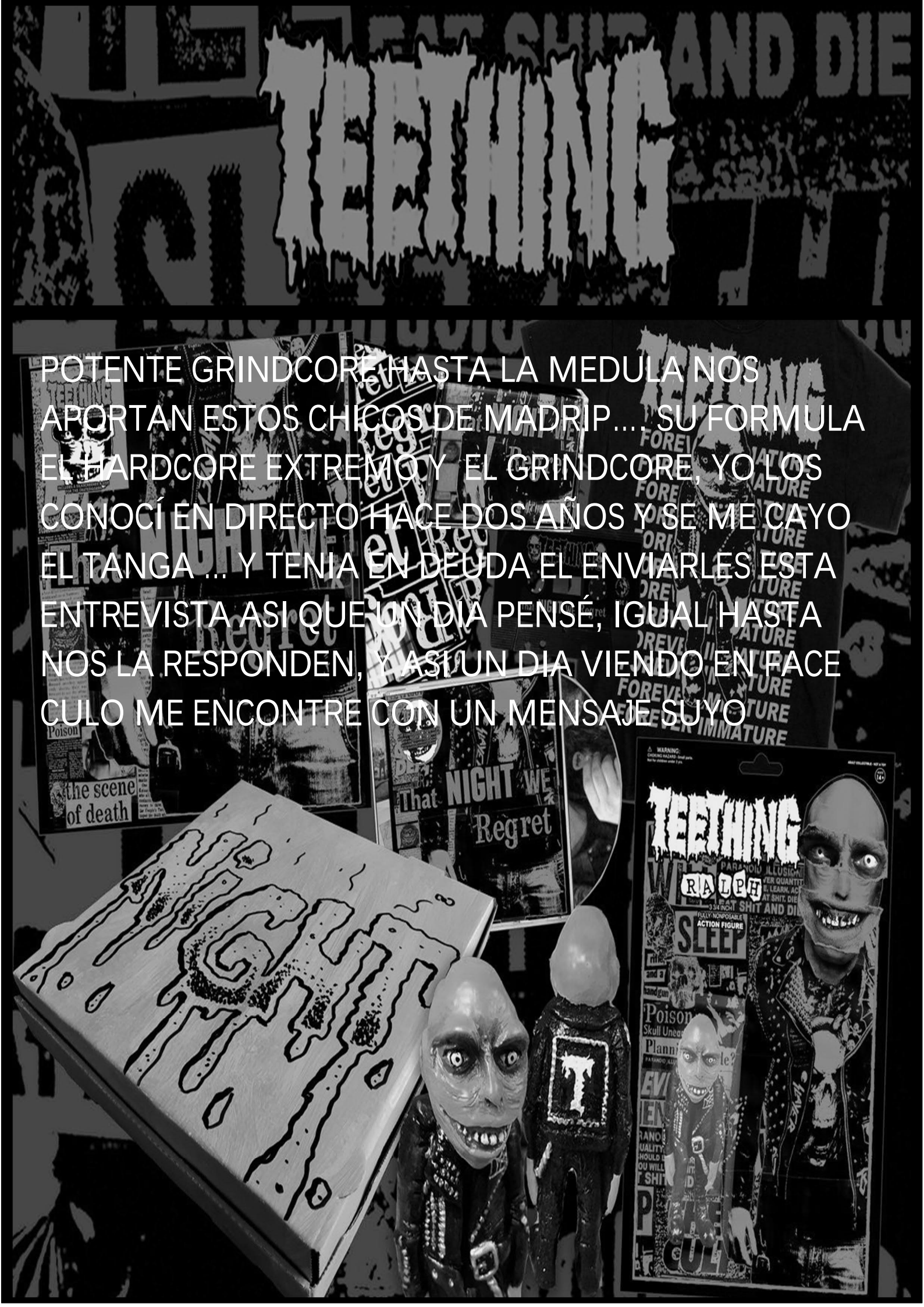
Las personas a menudo se comportan mucho peor que los animales.

UHP.- ¿Quieres agregar algo más?

CS.- En mi nombre y en el de toda nuestra banda me gustaría desear a todos los lectores salud, buena suerte, prosperidad para ustedes y sus familias. ¡Sé siempre quién eres! No tropieces, lucha contra el sistema por cualquier medio! No te olvides de los valores humanos y guárdalos en ti toda tu vida. No ser ¡Miedo de luchar por tus derechos! ¡Definitivamente ganaremos! ¡Toda bondad, paz, solidaridad y comprensión! ¡Salud!

TEETHING

POTENTE GRINDCORE HASTA LA MEDULA NOS APORTAN ESTOS CHICOS DE MADRIP.... SU FORMULA EL HARDCORE EXTREMO Y EL GRINDCORE, YO LOS CONOCÍ EN DIRECTO HACE DOS AÑOS Y SE ME CAYO EL TANGA ... Y TENIA EN DEUDA EL ENVIARLES ESTA ENTREVISTA ASI QUE UN DIA PENSÉ, IGUAL HASTA NOS LA RESPONDEN, Y ASI UN DIA VIENDO EN FACE CULO ME ENCONTRE CON UN MENSAJE SUYO



UHP.- Contarnos de donde viene teething donde ha estado y a dónde va?

T.- Buenas, Antonio, al aparato. Pues Teething viene de las ganas de Álvaro, David y Luis en 2011 de coger lo que había en The Marriage y montar algo más crudo y directo, más grindcore. Yo me uno en 2015 y desde entonces pues la motivación es tocar, grabar, tocar, grabar, tocar, grabar, ..., vamos evolucionando, pero como dice Luis, seríamos algo así como Hardcore dudes doing the grind, intentándolo al menos.

UHP.- En esa trayectoria de ruido que cosas habéis grabado....

La verdad es que Teething está muy en la onda grind de grabar mucho y a menudo, aunque últimamente hemos ralentizado un poco el ritmo, pero hay de todo, pasaros por nuestro Bandcamp y veis la colección completa teething.bandcamp.com.

A mí me gusta mucho el Split con Ravage Ritual, y eso que no lo grabé yo.

UHP.- Alguna edición que os parezca especial o que le tengáis un cariño?, porque?

Pues te diría que todas las ediciones son un producto DIY de la ostia. Luis se encarga de todo el trabajo gráfico, y es todo handmade, solo se digitaliza para imprenta. Yo personalmente no separo el artwork de la música, es otra expresión artística, en este caso plástica, de lo que es Teething. Destacaría las pizza boxes con Ralph incluido.

UHP.- En el pasado la escena grind core y la escena hardcore estaba súper unida... Que ha pasado para que se haya perdido ese nexo?

T.- Uf, igual no soy el más adecuado para responder a tu pregunta, me canso rápido de la charla nonsense, así que no socializo así mucho en general, ni estoy muy al día de lo que ocurre en la escena, pero a grandes rasgos y para responderte, te diría que donde más me divierto tocando y donde se ve a la gente muy entregada, es donde yo he apreciado una escena Hardcore potente, Barcelona en particular y Cataluña en general.

UHP.- Cuales son las principales influencias de la banda?

T.- Cada uno venimos de su padre y de su madre, pero todos compartimos corazoncito con el Hardcore NYC, New Metal noventero y luego ya somos un poco más pero todos compartimos poco más divergentes y eclécticos, yo que soy más viejuno, más trash-djent-death-grind, Alvaro más death, David y Luis son definitivamente más punk y powerviolence y ahí vamos un poco todos juntos, escuchando de todo, Madonna suena en el coche cuando salimos por ahí seguro.

UHP.- Qué bandas os hicieron tomar por primera vez un instrumento?

T.- En mi caso fue ver el video en VHS de Anthrax en el Hammersmith en el 87 con 13 años, ahí fue cuando lo decidí, lo recuerdo como si fuera ayer, ay! esas bermudas, esa cami de Public Enemy de Scott Ian, esos palm mutes, y esa flecha negra y verde de Dan Spitz, todavía me pierde ese video, cuántas cosas increíbles juntas.

UHP.- Yo os vi por última vez en el resurrection fest.... ¿Cómo son las condiciones para una banda como vosotros para tocar allí?¿Cómo fue el trato?

T.- Para nosotros que estamos acostumbrados a tocar en casas ocupadas, es como ir a un hotel de 6 estrellas, vamos flotando y flipando por el backstage a 3 cm del suelo, para nosotros es nuestro sueño poder tocar delante de tanta gente y con bandas tan increíbles, un regalazo. El trato para ellos es normal, para nosotros es extraordinario.

UHP.- Como han sido las experiencias de tocar fuera del estado... ¿Habéis sido conscientes de las diferencias? Si las hubiere

T.- Para nosotros salir del país es objetivo number one. Nos encanta tocar por aquí y obviamente hay más ocasiones dentro que fuera, pero ya te digo que nosotros lo que queremos es tocar, cuando más lejos y más aventura, mejor. Si que se aprecian diferencias, luego cada país en un mundo también con su cultura y su escema y su forma de funcionar particular, en general está asociado al nivel de desarrollo del país en concreto, por el norte de Europa, aun siendo todo DIY, está muy bien organizado y no parece que sea cosa de 4 colegas, lo gestionan bastante bien. Luego ir al Sudeste asiático pues claramente es otro mundo y las condiciones pueden ser tan pintorescas como dormir los 5 juntos en una habitación pequeña con espejos en las paredes y techos, If you know what I mean.

UHP.- Os consideráis una banda DIY.... ¿Por convicción o por qué no queda más remedio? En definitiva que es el do it yourself para vosotros....

T.- A mí me pilla un poco viejo esto, pero me adapto tranquilamente. El DIY comienza siendo una necesidad y luego se convierte en un orgullo, una forma de funcionar, una convicción como tú dices, independiente de las circunstancias. El no tener muchos recursos no impide que se puedan hacer cosas increíbles si uno verdaderamente quiere

y pone el esfuerzo necesario, ese es para mí el tesoro de la actitud DIY, pasar de los que te dicen que no se puede, impagable. Obviamente si pudiéramos vivir de esta música firmaríamos los primeros, una cosa no quita la otra, seguiríamos haciendo lo mismo pero dedicándole mucho más tiempo, pocas cosas me producirían más felicidad.

UHP.- Como veis el hecho de vender vuestros discos en tiendas o plataformas comerciales claramente capitalistas....

T.- Veo por donde vas, y lo subo, crees que mucha gente se gastaría pasta en comprar CD o Vinilos de Teething sin conocerlos? Yo creo que para bandas pequeñas y de nicho como nosotros, es una bendición antes que una condena, ni que fuéramos Metallica contra Napster, para mí la motivación es llegar a la mayor cantidad de gente posible y poder tocar en muchos sitios ante muchas personas y disfrutar un montón de lo que me gusta. Digamos que el mensaje que queremos que llegue es que se puede, la política nos da bastante pereza en general a todos. La revolución empieza dentro.

UHP.- Como son vuestras letras...?¿Las consideráis importantes? Hay algún mensaje en vuestra música? Debemos empezar a girar los discos al revés para buscar mensajes ocultos?

T.- Luis se encarga de las letras y las enfoca de una forma muy, muy personal, son una extensión de su cerebro, yo aprovecharía a leerlas para saber lo que pasa por esa cabecita.

UHP.- Como veis la cuestión del COVID y como lo está cambiando todo?

TT.- Pues una putada, esperemos que con la vacunación volvamos a tener un poco de normalidad, hace unos días toco Madball en NYC un bolo de los de toda la vida, con su moshpit y sus double steps, todo muy bien, ..., ni una mascarilla, a ver si llega eso pronto aquí.

UHP.- No creéis que todo esto de la super valoración del vinilo es excesivo y no importa el formato para la música...?

T.- Como soy yo el que responde, te voy a decir que sí, yo viví el paso del vinilo al cd y para mí fue una bendición, esta vuelta retro, la veo bien por el artwork, que en grande se aprecia mejor, pero para mí, como te digo, no es nada relevante, no tengo plato y los vinilos que me quedan antiguos están a la venta, si fueran Luis o David los que te respondieran, que son grandes coleccionistas y adoran sus vinilos, te digan lo contrario, pero como somos colegas pues nos queremos mucho y ya está.

UHP.- si todo el mundo descarga música.. Como se pagan las grabaciones o ediciones... ¿Se debería frenar la cuestión de las descargas o mantener este no equilibrio donde unos gastamos el poco dinero que tenemos y otros gorronear el esfuerzo? No hablo de beneficios

Yo me inclino por que cada uno haga lo que quiera sin cuestionar tanto lo que hacen los demás, si es moral, si está bien o si está mal, a mí no me mola que me enjuicien. Nosotros nos pagamos todo y luego veremos a ver si recuperamos con las ventas y los concis, eso es DIY. En el precio de un vinilo/cd/k7 a nuestro nivel está la fabricación, el distribuidor y la banda. La fábrica no pierde, el distribuidor y la banda, veremos, son los que arriesgan.

Uhp.- Algo que añadir

T.- Nada, ha sido un placer responder a tus preguntas

The exsenadors son una banda nacida en Filipinas con unas fuertes ideas antifascistas que se mueven dentro del hardcore punk.... Formados en el 2003 por Thomas que es el único miembro original de la formación... UHP zine os propone sumergirse en la honestidad de un mundo y una escena tan lejana pero que como en esta nuestra escena esta tan cerca... porque esta hecho por personas que creemos en lo que hacemos.... En definitiva.. la banda se nutre de las luchas sociales que se dan en su país.....

UHP.- ¿Quiénes forman la banda en la actualidad?

E.- Actualmente somos Thomas (vocalista), Kit al bajo, Elaine junto a Px en las guitarras y Roman a la batería.

UHP.- Vosotros lleváis desde el 2003 tocando en la banda, bueno al menos tú, Thomas que eres el miembro original que queda.¿ cómo fue la entrada de la banda en la escena hardcore de tu área?

E.- Decir que la banda no entro directamente en el hardcore punk sino que al principio éramos una banda de oi y Street punk, y con ese sonido la banda tocamos en mogollón de clubs de nuestra zona, y poco a poco la banda fue evolucionando hacia el hardcore punk...eso fue aproximadamente entre la edición de nuestro álbum y el ep "kamatayan o kalayaan" que significa algo así como "muerte o libertad".

UHP.- ¿Qué música habéis grabado y editado en todos estos años de banda?

E.- Pues acabamos de editar nuestro segundo disco y se titula "hearlessness and the systematic perpetuation of despair" y contiene 11 canciones, que han sido escritas en los últimos cuatro años, inspirados en el clima político actual que se vive en nuestro país al estar sometidos a las normas de la administración Duterte.

Este disco es nuestro cuatro disco en estudio, y sigue nuestro primer larga duración del 2013, al ep "kamatayan o kalayaan" editado en el 2015, y al Split con Aninoko del año 2017. También hemos participado en varios recopilatorios locales e internacionales.

Las primeras demos que editamos eran música oi con versiones de bandas conocidas, pero fue la edición del primer disco el que marca la evolución, como te comentaba, y el disco nuevo es la mezcla de todos los miembros de la banda dentro del estilo hardcore.

UHP.- ¿creéis que el hardcore debe ser considerado como una herramienta política que trate cuestiones sociales?¿se os podría considerar una banda anti fascista ..tal cual os anunciado en la presentación?

E.- Según nuestro punto de vista, el punk siempre debe ser político, te guste o no, todo en la vida es político, si dices que eres una banda punk apolítica, al final también es una decisión política, aquí no existe el ser neutral, siempre tienes que tomar partido, o luchas contra el sistema opresivo o simplemente eres un cómplice. Como banda nos mantenemos dentro de este principio, pero no es algo que deba ser impuesto a quien quiera tocar hardcore punk, es más, hay muchas bandas que se dicen punk o hardcore que son apolíticas, e intentan estar lejos de planteamientos políticos, y solo quieren hacer noise o música por la diversión, o cualquier otra razón que se les ocurra. Nosotros los respetamos e incluso algunos son amigos, pues ellos nos respetan a nosotros de forma reciproca.

UHP.- Yo sé que en algunos lugares de Asia, se hacen conciertos incluso en Iglesias, ¿Cuál es la relación entre el hardcore y la religión en tu zona?

E.- Aquí en Filipinas, tenemos fuertes raíces católicas y la religión es muy estricta, y forma parte de la historia del país, así que como comprenderás es taboo el usar las iglesias para hacer conciertos.

Te puedo comentar que; aunque el hardcore y el punk sea totalmente opuesto a la religión y sus principios, aun asi hay bandas que intentan fundir el hardcore y su rollo cristiano.

UHP.- ¿Cómo es la escena en tu zona? ¿algun local o banda que nos puedas recomendar?

E.- Pues antes de la pandemia, la escena hardcore y punk estaba muy viva, y la escena en las provincias cercanas u otras islas en Filipinas se puede decir que estaba muy viva, deberíais oír bandas como Anti-Suck System, New Fighting Task, Steady Movin' Beat, Pinkcow, Sandy Good, Catpuke, Beauty Of Doubt, Kapitan Kulam, Istukas Over Disneyland, The Axel Pinpin Propaganda Machine y muchas más..

UHP.-¿habéis salido alguna vez fuera de Filipinas a tocar?

E.- Todavía no hemos tocado fuera de Filipinas, pero si que hay invitaciones desde sitios como Malasia, Canadá o los USA, pero el problema es que no tenemos dinero suficiente para viajar fuera del país.

UHP.- En Europa está ocurriendo que la mayor parte de la gente no quiere comprar un formato como el cd...¿Cómo es ahí en vuestra zona?

E.- Aquí el formato es el cd, debido a la escases de producción local en cuanto a vinilos y tocadiscos, y es por eso por lo que los cds junto al formato digital son los medios mas comunes de mover la música en nuestro país. Nosotros tenemos muchísimos pedidos en cd de nuestro

UHP.- ¿Qué pensáis sobre el COVID? ¿Cómo lo esta soportando la gente normal en Filipinas?

E.- No creemos en conspiraciones en cuanto al covid 19. Nosotros nos centramos en el modo que la clase dominante, y su mafia gobierno ha gestionado la respuesta al covid, los trabajadores fueron los mas afectado debido a la incompetencia del gobierno de Duterte, y negligencia criminal, asi que mucha gente ha perdido su trabajo y casas desde el inicio de la pandemia, y a estar encerrados confinados, allá por marzo de 2020, y solo una mínima parte ha conseguido recibir ayudas económicas o asistencia por parte del gobierno.

UHP.- ¿tenéis alguna posición al respeto de la liberación animal?

E.- No, nosotros no participamos del movimiento de liberación animal, pero respectamos a sus defensores.

UHP.- planes futuros???

E.- Estamos planeando editar nuestro segundo vinilo en formato vinilo, y una vez finalizada la pandemia, nos reagruparemos para hacer nuevas canciones.

UHP.- Algo que añadir

Oust the fascist in Malacañang! Oust Duterte! Free all the Political Prisoners!Justice to all victims of Extra-judicial Killings!

We stand for the fight of genuine agrarian reform!

We call to a safe workplace and paid pandemic leave for all workers!

We condemn China's territorial aggression in the West Philippine Sea!

Accidente nace de la amistad de muchos años y de lugares comunes como el punk, el diy y la revuelta. Algunos de nosotrxs nos conocemos desde pequeñxs y ya habíamos hecho alguna banda juntxs. Básicamente lo que nos une es las ganas de tocar y pasar tiempo con colegas, sellos, bandas, colectivos que hemos ido conociendo en el camino, descubrir sus proyectos, aprender de otras escenas, cómo se lo montan otrxs en sus ciudades y pueblos para escapar del hastío y esquivar a la policía....

Amistad y rebelión

UHP.- ¿ donde nace Accidente? ¿es accidente las ganas de crear, de compartir y de buscar la liberación y nuestra mejora?

A.- Blanca: Accidente nace de la amistad de muchos años y de lugares comunes como el punk, el diy y la revuelta. Algunos de nosotrxs nos conocemos desde pequeñxs y ya habíamos hecho alguna banda juntxs. Básicamente lo que nos une es las ganas de tocar y pasar tiempo con colegas, sellos, bandas, colectivos que hemos ido conociendo en el camino, descubrir sus proyectos, aprender de otras escenas, cómo se lo montan otrxs en sus ciudades y pueblos para escapar del hastío y esquivar a la policía. Hemos ido creciendo pero las motivaciones son las mismas: echar un rato en el local, escribir temas sobre las cosas que nos pasan, apoyar la cultura del hazlo tú mismo y formar parte activa de ella. Echarnos a la carretera para compartir con amigxs. Creemos que el punk y la contracultura inspiran las luchas pero la liberación viene de comprometerse con algo, cada unx en la medida de sus posibilidades.

UHP.- ¿Qué os dice la palabra comunidad punk? ¿creeis que sigue habiendo esa comunidad punk o que tal vez se ha disuelto en el paso de los años y en la comercialización de las ideas?

A.- Blanca: Es básicamente la razón por la que entramos en esto y seguimos aquí. El punk como comunidad sigue vivo en todo el mundo, no hay más que ver la red de solidaridad que está movilizando donaciones para Colombia en estos momentos de represión estatal pero no solo. En cada lugar del mundo vemos gente del entorno del punk parando desahucios, en las redadas racistas, desalojos y manifestaciones anticapitalistas, feministas y antifascistas, a lo largo y ancho del globo. Hay punks en los santuarios de animales liberados y en la organización de eventos solidarios. La comunidad punk también trata de incorporar nuevos aprendizajes combatiendo el patriarcado entre sus filas, cuestionando actitudes de mierda, que arrastra también, porque es en parte reflejo de la sociedad en la que vivimos, pero lucha por resistir y no dejarse asimilar por modas ni por el mercado que todo lo fagocita. Sin esa comunidad nosotrxs no estaríamos aquí, nos ha apoyado, enseñado y motivado desde el principio y esa misma comunidad nos sacó de un buen lío con las leyes de inmigración en Indonesia hace poco.

UHP.- Hace años las bandas digamos que de esta comunidad punk tocaban en centros sociales y centros sociales o locales muy del movimiento... sin embargo las nuevas generaciones ya ni luchan por estas okupaciones, o locales sociales... y no les importa tocar en salas comerciales...¿Cómo veis esta cuestión? ¿Tocáis vosotros en salas que no sean afines a nuestra ideología?

A.- Pablo: Bueno, no lo veo muy así, hay mucha gente joven que sigue luchando y okupando y muchos grupos de punk que siguen participando de la escena DIY anticomercial. Lo que ha habido es mucha represión al movimiento okupa desde que se dio el caso del Madrid Arena en nuestra ciudad. Nosotrxs hemos tocado en okupas o centros autogestionados donde nos han tratado genial, pero también hemos tocado en salas comerciales llevadas por gente estupenda donde nos hemos sentido como en casa.

Blanca: No vamos a tocar en una sala fascista, que explota a lxs trabajadorxs o donde se toleran actitudes lgtbi+fóbicas o sexistas. Pero no vemos esta cuestión como algo de todo o nada: llevar un bar es una forma de ganarse la vida digna al interno del capitalismo, y no nos parece que implique saltarse ningún principio más allá de las contradicciones que tiene cualquier otra acción... entre otras cosas porque tener espacios liberados a veces es un privilegio en muchas zonas rurales o en lugares donde la policía y las leyes se han cargado toda la infrastructura de okupación o el uso de la calle, como es Madrid, donde resulta casi imposible tocar si no es en bares.

UHP.- ¿Es el punk y el sonido de Accidente anarquista? ¿creeis que se puede ser punk o hardcore sin ser anarquista? ¿entendéis el punk como algo fuera del contexto político?

A.- Pablo: Pfff no lo se la verdad, creo que es muy difícil que un grupo sea anarquista de una manera pura en Madrid en el S.XXI...Tenemos una manera de entender la banda y el mundo desde una óptica anarquista, sin jefes ni intermediarios, pero al final estamos hablando de un grupo de música, no es un colectivo político ni un proyecto de lucha; es música ligada a un movimiento. Y sí, creo que se puede ser punk sin ser anarquista, porque el punk tiene más que ver con una manera de hacer las cosas, una actitud que en buena medida comparte ideas con el anarquismo, pero que no es lo

mismo. Hay mucho punk fuera del contexto político, aunque a mí el que más me llena es el que grita por una razón, como dice el fanzine de nuestro amigo Isra. Cuando la estética supera o anula esa ética o esa actitud se queda en algo vacío y sin sentido.

UHP.- En una edición, ¿Cómo veis el tema de la coedición? ¿Qué gastos se deben compartir? Quiero decir que en mi opinión creo que se debe compartir el coste total de la grabación.... Y repartirlo entre las partes que participan....

A.- En nuestras coediciones no se paga la grabación, sólo la fabricación. Creo que cada banda puede llegar al acuerdo que quiera con los sellos que editan sus discos, no hay una sola manera.

En nuestro caso, nos es muy fácil grabar y mezclar, aunque no conocemos muchos grupos punk a los que les paguen la grabación los sellos, si así fuese, el precio por copia pasaría de 3 o 4 € a 7 u 8 euros, tendríamos que venderlo a unos 20€ y no nos parace muy sensato. Tampoco se si muchos sellos se animarían a poner tanta pasta. Creo que puedes grabar tu música y colgarla gratis en internet, y luego, editar un formato específico de ese trabajo en físico, ya sea en vinilo, k7 o CD es algo concreto y en nuestro caso, por ejemplo, los sellos nos regalan 15o 20% de esas copias para que saquemos dinero vendiéndolo y paguemos parte de nuestros gastos, pero se puede hacer de otras maneras, no hay una sola.

UHP.- ¿considerais que se debe mantener un precio lo más bajo posible o que precios como 16 o 18 euros son correctos? ¿Cuál es vuestra razón para mantener los precios que tenéis?

A.- Pablo: Creemos en los precios lo más bajos posibles en el punk, sobretodo si estamos hablando de discos sin pretensiones comerciales o sin ánimo de lucro. Para nosotrxs es importante tener los precios lo más ajustados posibles, aunque sabemos que a veces debido a hacer tiradas más bajas o el coste de los envíos a lugares muy lejanos se puede disparar un poco. Que alguien con poca pasta, o alguien joven sin muchos ingresos pueda acceder al disco nos parece ideal, aunque sea un capricho al fin y al cabo, (puedes descargar el disco gratis en internet). Vender un disco que te ha costado fabricar 3€ a 18€, me parece demasiado. Si es en CD que cuesta menos de un euro, me parece un poco una estafa.

UHP.- He leído que os gusta Amaral a algunos de vosotros..... a mi tambien me gustan, pero claro, no están dentro de mi mismo pensamiento, ¿Cómo gestionáis esa incoherencia de que sea una música digamos que mercenaria? Entendéis la música y exactamente la música de Accidente como algo de lo que hay que sacar beneficio?.

A.- Pablo: A ver...jejej. Creo que hay que diferenciar las cosas. La música comercial existe y es un trabajo digno. Tiene sus mierdas, como todos los trabajos, es capitalismo. Pero de ahí a flagelarse por escucharla...hay un buen trecho. Accidente es punk y creemos que el punk tiene una esencia anticomercial y por eso no somos ni queremos profesionalizar el grupo. También porque parte importante del encanto de una banda DIY como Accidente, o Mármol o Venganza, es que detrás tiene un contenido político y unas maneras de funcionar que se perderían si se convirtiesen en una actividad lucrativa. La verdad es que prefiero grupos como Amaral, que es una banda comercial de gente que trabaja en el negocio de la música, a bandas como Boikot, que utilizan un mensaje político para vivir de ello. No digo que las bandas comerciales no puedan hablar de temas políticos, pero basar todo su peso en la lucha anticapitalista mientras juegas al negocio es cuanto menos hipócrita. Usar la cara del Che para vender camisetas o discos es bastante bajo. Pero vaya, que a nosotrxs no se nos caen los anillos por escuchar Amaral, Nacha Pop, Courtney Barnett o C. Tangana.

UHP.- ¿Cómo es el público en Japón? Sentís que entienden lo que decis? Quiero decir que como es cantar y tocar música con mensaje para gente que no entiende nada....

A.- Todas nuestras ediciones en japón vienen acompañadas con las letras traducidas al japonés, gracias a Vox Populi, que edita allí nuestros discos. Así que creemos que quien esté interesadx puede acceder a las letras muy fácilmente y entender lo que decimos y la manera en que funcionamos. La gente en Japón es maravillosa, muy cercana y divertida, en los conciertos flipamos de la cantidad de peña, la energía y la ilusión que había. En cuanto se pueda, queremos volver porque es uno de los sitios más especiales para tocar de todo el mundo.

UHP.- En que tipo de locales tocasteis en Japón, ¿había ambiente y movimiento anarquista en Japón? Yo estuve casi hace 20 años y la verdad yo no veía nada en plan anarquista....

A.- Pues hubo de todo, tocamos sobre todo en salas pequeñas del circuito punk DIY, pero también en alguna tienda de discos, en un festival DIY anarquista en la montaña, locales de gente afín... Y sí, claro, en Japón hay movimiento anarquista. Hay mucha lucha antimilitarista y antinuclear, colectivos queer, feministas...

UHP.- Volviendo al arte.... Me ha dejado alucinado la portada del disco Canibal y todo el diseño ¿Quién lo ha hecho? Y de donde sale la idea.....

A.- Blanca: ¡A nosotrxs también! Lo ha hecho el gran Mario Riviere (http://www.marioriviere.com) que diseña para La Felguera, y ha ilustrado discos de bandas como ROBO (donde toca), Silla eléctrica (donde tocaba)... y a parte de hacer un curro increíble nos ha tratado de lujo. Toda una suerte poder contar con él.

UHP.- Un titulo como Canibal que significado tiene..? Podría tener algo que ver con la lucha de la liberación animal...?

Blanca: Elegimos Caníbal porque sentimos que vivimos un momento de depredación social exacerbado. Ni la pandemia misma, que podía habernos hecho reflexionar sobre la velocidad con la que nos encaprichamos y consumimos, derrochamos y nos deshacemos de todo, ha conseguido pararnos. El capitalismo no es nada nuevo pero ha logrado colarse en cada resquicio de nuestras vidas, incluyendo las relaciones. En el curro, en la calle y hasta en nuestra cama. El punk y los movimientos sociales no son una burbuja y ese modelo de consumo y fobia al compromiso no nos es ajeno... Estos años en que componíamos el disco no han sido fáciles pero también nos seguimos encontrando con personas y proyectos que resisten esta tendencia y nosotrxs seguimos con la vista puesta en ellxs.

UHP.- En la banda hay gente que no es vegetariana.... ¿Cómo es la convivencia en una banda entre miembros no vegetarianos y miembros que si lo son? ¿se dan muchas discusiones?

A.- Actualmente en Accidente somos todxs vegetarianxs, vaya, somos 4 veganxs y un vegetariano. Cuando estaban Oli y Edu, que sí comían carne, había mucho respeto y son personas que tienen mucho camino y conocen el mundo del punk ligado a la liberación animal, así que nunca ha habido mayores problemas.

UHP.- Mi tema favorito de la banda es “amistad y rebelión”... siempre tuve dudas de cual era el objetivo o la idea de un tema asi.... Que te engancha desde el principio y con una letra tan buena....

A.- Blanca: ¡gracias! Como decía antes no sé si ninguno de nuestros temas tiene objetivos concretos, más bien son desahogos o deseos de compartir. En este caso es un tema muy simple en el que hablamos de una experiencia común a quienes componemos la banda... sobre cómo juntxs empezamos a plantearnos situaciones que nos parecían injustas, aprendimos a okupar un espacio abandonado y hacer que funcionara gracias a lxs punks y lxs anarquistas de nuestro entorno, que nos enseñaron a empezar: invitar a nuestras bandas favoritas, liberar y mantener espacios, coordinarnos con otros grupos, montar una distri, mover textos, fanzines, libros y discos que nos habían inspirado, lidiar con multas, desalojos y enfrentarnos con lxs adultxs y luego con la policía, y a indeseables que se aprovechan de la solidaridad. Empezamos a organizarnos, y cambiar también por dentro, adoptar un estilo de vida vegano, identificar el machismo dentro de nosotrxs mismxs... aprender de todas las cagadas que hemos tenido y sobretodo intentar combatir el tedio y no quemarnos mientras lo hacíamos... probablemente gracias a que nos une una amistad y un sentimiento de comunidad, estamos donde

Y como dice en una de sus letras PIB: las cosas que odiábamos cuando empezamos siguen estando ahí así que motivos para seguir hay de sobra.

UHP.- Se podría decir que la gente que vota a la derecha es tonta? ¿Cómo valoráis el hecho de que por ejemplo en Madrid tocase el techo con unos resultados brutales?

A.- Pablo: Yo creo que pensar así sería muy ingenuo, la superioridad moral de la izquierda es una herramienta paternalista y de pocas miras para analizar la realidad de una manera fiel y actuar para cambiarla. La gente de derechas no es tonta, todo lo contrario, sabe muy bien lo que quiere: mantener unos privilegios y un poder que le permita seguir dominando aspectos sociales y económicos de un sistema que les beneficia. También tiene muy claro cómo hacerlo. En Madrid y en otras muchas partes del Estado español hay varios factores que pueden leerse en este aspecto: hay mucha población "tradicional" de derechas que se mantiene de generación en generación desde el franquismo, un periodo larguísimo de un régimen totalitario que expulsó de todos los ámbitos a la gente que se oponía; hay mucha población con aspiraciones de ascenso social, de clase media, cuyas aspiraciones se ven representadas en los programas de la derecha: como la meritocracia, el individualismo, la bajada de impuestos, el liberalismo, o en los peores casos las propuestas racistas de partidos de ultraderecha. También existe un fuerte arraigo de un patriotismo y un centralismo que enfrenta las ideas nacionalistas e independentistas de muchos territorios, a través de la oposición que llevan a cabo los partidos de derechas. Por último, el efecto de hastío con la pandemia, el cansancio ante las medidas, las restricciones a la movilidad o a las reaperturas de muchos negocios, han tenido, creo, bastante que ver en que votantes de centro izquierda hayan votado por Ayuso en las pasadas elecciones. Creo que mucha gente ha optado por un egoísmo y un "negacionismo" ante la situación de mierda que hemos vivido, que han hecho que Ayuso siga siendo presidenta. Todo esto, sumado a una corta capacidad de la "izquierda" para conectar con la gente, ha hecho que estemos donde estamos.

UHP.- Planes futuros ....

A.- Terminar de ensayar los temas con Carlos que acaba de volver a la batería y estamos componiendo 4 temas para un split con una banda amiga. Y en cuanto se pueda, nos gustaría volver a tocar, claro.

UHP.- Algo que deseéis añadir

A.- Gracias por la entrevista y ánimo con el fanzine!

CONVERSANDO CON BOLO SUBTERRANEAN

Uhp.- Hola Boliche, ¿Cómo estás? Te diré que considero que no necesitas presentación... toda una vida en el hardcore... debe ser una perfecta carta de presentación.... ¿Cómo y cuándo comenzasteis con esto del hardcores punk?

Boliche (B).- Pues bastante temprano empecé con el punk, sobre los 11 o 12 años. Prácticamente mis hermanos eran mi fuente de inspiración ya que escuchaba lo mismo que ellos. Mi hermano más rock, Alice Cooper, Leño, Eagles, Golden Earring, Lou Reed... y mi hermana más punk 77, Damned, Sex Pistols, XTC, Ian Dury, Ramones... No paso mucho tiempo hasta que me cogieron como batería para Frenopaticss, en 1981 creo recordar. El hardcore llego unos años más tarde. Aunque ya escuchaba bandas de todo el mundo no fue hasta 1984 (más o menos) que empecé a tocar con Shit SA, acelerándolos bastante, y más tarde formamos ya Subterranean Kids, en verano de 1985.

UHP. ¿cuáles fueron las influencias iniciales de la banda para que saliesen esos temas tan rápidos y agresivos?

B.- A SK nos influyó todo el hardcore primerizo americano (Black Flag, MDC, Offenders, Bad Brains, Negative Approach, Minor Threat...) aunque como te he dicho antes, escuchábamos bandas de todo el mundo. Negazione, Declino, So Much Hate, BGK, Blut und eisen, Razzia, Riistetyt.... La lista sería interminable.

UHP.- Mimo era un super espectáculo en directo ...¿que se tomaba para estar tan arriba?¿yo alucinaba con las fotos y sus saltos... era todo un atleta? ¿sigue estando tan en forma?

B.- Eso tendrías que preguntárselo a él. No estamos No estamos demasiado en contacto y vive fuera de BCN desde hace mucho. Pero realmente hay fotos alucinantes de sus saltos.

UHP- ¿qué recuerdos os traen los primeros 90? Decirme que os dicen las siguientes palabras Bcore: creeis que tuvieron un importante papel en el desarrollo de la escena hardcore, vosotros solo editasteis con ellos el live in a live in AU.....

B.- A principios de los 90 ya habíamos salido a tocar por media Europa un par de veces, teníamos un par de referencias en vinilo, la maqueta se movió muy bien... Habíamos tenido algún cambio de formación que otro. Se podría decir que estábamos más experimentados, se nos conocía bastante y tocábamos con regularidad por Euskadi, Zaragoza, Madrid... Tocábamos en salas de capacidad media-grande. Aunque no tocamos en ningún festival hasta que nos volvimos a juntar en 2007. Jordi BCore siempre ha sido un gran seguidor de la banda, , aparte de amigo. Edito el ep "Live in Au" grabado en Frankfurt (Alemania) en 1990. Fue una referencia que movió muy rápidamente y se agotó al poco tiempo, pero no quiso reeditarlo y tenerlo como una referencia oficial de su sello. centrándonos en el sello, BCore ha apoyado muchísimo, desde siempre, a bandas locales editándoles maquetas y más tarde, si tenían aceptación, algún single o ep, además de colaborar con otros sellos, distribuir sus referencias por aquí... hasta ahora que dispone de tienda física, venta por correo, algún otro subsello... A principios de los 90, con Corn Flakes y otras bandas locales se centró más en lo que le motivaba por aquel entonces, más hardcore o punk, y con el tiempo se fue abriendo a otros sonidos, proyectos paralelos de miembros de bandas con las que había trabajado, y realmente no le seguí mucho la pista. Capto otros públicos y otro tipo de bandas. A SK nos ha ayudado muchísimo con las ediciones que ha sacado de la banda ya que tiene una buena distribución y como he dicho antes, desde siempre ha sido un gran seguidor de la banda.

UHP.- Reptil fanzine... ¿qué repercusión creeis que tuvo en la escena hardcore de esa época?¿porque dejo de salir en quioscos... ? ¿no se vendía?

B.- La idea, o el proyecto, de sacar Reptil'zine partió de mi amistad con Ramon Porta (Metali.ko). No sé si fue a través de una entrevista a SK o que me pidió que le escribiera algún artículo sobre hardcore, el caso es que hablo con su editorial y valoraron que podría ser interesante una publicación diferente a Metali.ko, más centrada en el hardcore y el punk, más underground. Para mí fue una sorpresa y enseguida busque colaboradores para que fuera lo más variada posible y pudiera escribir gente de diferentes sitios. Le comente a Jordi BCore y le parece buena idea, sobre todo

porque podría apoyar las bandas que editaba. además se encargaba de la maquetación. Contacte con la gente de Zambombo en Zaragoza y con algunos colaboradores más en Euskadi, Galiza, Madrid... Y tiramos para adelante, con mucha ilusión, nuestro primer número. Papel reciclado, Fugazi en portada... Creo que fue en 1990.

En otras portadas aparecieron Pullermann, Life but how to live it, Wipe out Skaters, Carpe Diem, SK... Y se intentaba cubrir cualquier referencia en cassette o vinilo que salia, criticas de conciertos, columnas de opinion... Todo desde una perspectiva amateur, para nada profesional, pero como he recalcado antes con mucha ilusión.

No recibíamos ningún tipo de compensación económica, solo copias para regalar a los colaboradores o las bandas. Cuando llevábamos unos 7 números, más o menos, le pedimos a la editorial que nos costeara correo, revelado de fotos, gastos de teléfono... los gastos mínimos, y se negaron. Hasta aquí llegamos. Reptil'zine dejo de editarse.

Un año más tarde empezaron a sacar nuevos números, sin comentárnoslo, con el mismo nombre que a mí se me ocurrió, pillaban algún articulo (de los nuestros) y metiendo nuevas bandas de crossover tipo Fitch no more, Primus, Red hot chili peppers... los 90, ya sabes.

Sobre si tuvo repercusión, quizás en una ciudad como Barcelona que había conciertos cada semana, pasaban por aquí las bandas de gira... la tuvo pero nada exagerado. Fuera, en pueblos, y otras comunidades, parece que sí tuvo más relevancia. Se paso del fanzine fotocopiado a imprenta, con una tirada de más de 5000 ejemplares y distribuido en kioskos, por todo el país, incluidas Canarias y Baleares.

Pero cayó por su propio peso... Jordi BCore se centró en Absolut y en su sello y yo en las bandas que tocaba.

UHP.- cuando salio el disco "no hay tiempo" se notaba que os habían entrado influencias diferentes a los discos anteriores... a mi es un disco que me encanta... ¿qué bandas o influencias teníais en ese momento?

B.- Con respecto a las anteriores grabaciones habían entrado componentes nuevos, habíamos girado un par de veces por Centroeuropa... y conocido infinidad de bandas y estilos nuevos. Lógicamente influyeron en nuestra música. Algunas bandas nuevas en ese momento que nos encantaban o pudieron influir en nuestras canciones podrían ser tan diversas como Verbal Assault, Jingo de Lunch, Pullermann, Descendents...

UHP.- después del disco salio un Split ¿cómo fue lo de hacer el Split ..... quien lo planteo?¿cuál era la relación entre las dos bandas?

B.- Fue una propuesta de Tralla Records, que acababan de editar el recopilatorio "85-88" con las primeras grabaciones de la banda. Tuvo muy buena acogida así que aprovechando una maqueta que hicimos para buscar nuevos sellos, sobre todo de fuera, nos propusieron el Split con 59 Times the Pain de Suecia, ya que distribuían aquí las referencias de su sello, Burning Heart. En principio se contempló que lo editaran ellos allí e incluso poder compartir algunos conciertos juntos en ambos países pero a excepción de la edición aquí nada más se llevó a cabo.

UHP.- hubo una cierta época que comenzó una cierta división entre las bandas más hardcore y otras más ahí dentro del grindcore y el hardcore extremo, y se oían cosas como elite hardcore, estoy seguro de que tú lo tienes oído... ¿crees que realmente había dos escenas diferentes?

B.- Siempre ha habido mucho corto de cerebro y mucho envidioso. No tengo nada más que añadir. Cada uno forma parte voluntariamente de lo que elige o con quien juntarse. La música no debería de tener divisiones dentro de estilos similares, creo yo... y sobre todo con actitudes e ideologías afines.

UHP.- Barcelona siempre tuvo una escena muy política y anarquista sin embargo los SK y a ti mismo ¿se os puede encuadrar dentro de esta escena más anarquista y política?

B.- Barcelona es una ciudad muy grande y a pesar de que peca de falta de infraestructuras para poder organizar conciertos siguen saliendo bandas, sellos, discos... Con esto quiero decir que ha habido y hay de todo, encasillados por estilos y por manera de pensar, si es a esto a lo que te refieres. Puedes llenar tu música de slogans como antifascista, antisistema... o dejar que tus actitudes y letras de las canciones te definan. SK siempre tocamos y apoyamos causas que nosotros creímos justas y apoyamos la autogestión, el antimilitarismo, la ocupación... Tocamos en todo tipo de locales desde salas comerciales, casas ocupadas, locales de ensayo, fiestas de pueblo.... tanto aquí como fuera de España. Sin problemas.

UHP.- En que otras bandas después de tropel nat y SK participaste?

B.- Toque algunos conciertos esporádicamente con Skatala, con Legion, XMilk, L'Odi Social... Tuve un par

de proyectos más enfocados hacia el funk metal como Mousetrapped o Dysfunctional Family en los 90. Grabe baterías para un grupo que se llamaba Subliminal con gente de Corn Flakes y Exterminio. Cero en Conducta fue otro proyecto con gente de 24 Ideas, Manifesto y H-Zero. Estos últimos años entre a formar parte de La Banda Trapera del Rio y Againsters, con gente de Mostros, E-150 y Budellam. Hace poco sacamos un ep y en breve entraremos de nuevo en estudio para un larga duración. además, con colegas de Miseria y Compañía y Taladro estoy tocando el bajo en un nuevo proyecto. Empezando desde cero.

UHP.- Sigues pensando que los mejores conciertos se hacen en salas pequeñas???sigues pensando que los mejores conciertos se hacen en salas pequeñas???

B.- Me gusta el contacto con la gente de manera cercana, sentir su respuesta... Si tocas punk o hardcore es lo suyo.

UHP.- Un día paseándome por discogs observe que habías formado parte de la banda trapera ¿cuéntanos como fue esa etapa? ¿cuando?

B.- Todavía seguimos, lo que pasa es que esta pero en breve tendréis noticias. Empecé con ellos en 2006, celebrando el 40 aniversario de la creación de la banda, grabe el disco "Quemando el futuro" con ellos y hemos tocado bastante durante estos últimos años, sobre todo por Catalunya y Euskadi pero también Madrid, Zaragoza, Castellón, Valencia, Alicante, Murcia, Extremadura, León, Sevilla...

UHP.- Y ahora creo que estas en againsters... que tal esta banda.... yo no los he oído aun pero si leído de ellos, ¿que nos puedes contar de ellos?

B.- Efectivamente, como he comentado antes nos formamos en 2019, nos desvirgamos en La Roca junto a Occi di Farfalla de Zarautz, grabamos un ep que no pudimos presentar hasta hace apenas 2 semanas y sacando temas para grabar próximamente. Puedes escucharlo en nuestro bandcamp o en youtube, donde hay algunos videos en directo tambien.

UHP.- Tambien en frenopatics ¿fue tu primera banda? según he leído era la banda de tu hermano.....cuéntanos un poco de esa época...era principios de los 80.... ¿de ahí ya te fuiste a SK? podríamos decir que fue tu primera banda???

B.- Inicialmente, aunque nunca llego a tocar, fue una idea de mi hermana Pa y Xavi Shock, el bajista. Fue mi primera banda, si, con apenas 12 años. En 1981 grabamos una maqueta en el local que se vendía en formato cassette y hace algunos años la edito en vinilo el sello VPR, Vomito Punk Rock. Después estuve en Exterminio, de Girona, Shit SA y en tropocientas bandas más...

UHP- Tu tenías una tienda de música y cosillas del hardcore? ¿continuas o lo has tenido que dejar como la mayoría de la gente que se lanza a esa aventura...?

B.- Empecé con la primera en 1993 tras vender por correo discos y material que conseguía a través de los mismos grupos o distribuidoras alternativas y la última, Outline, la cerramos en Febrero de 2003. Con Outline funcionábamos tambien como sello, sacábamos una publicación gratuita, Voices, y mi socio Pep (primer guitarrista de SK) montaba conciertos con Il.logic. Decidimos cerrar y dedicarnos a otras cosas básicamente por las descargas y porque no queríamos vender otro tipo de material que nos diera más margen.

UHP.- ¿a qué te dedicas actualmente ...digo si tienes un trabajo digamos que formal?

B.- No, llevo una vida plenamente dedicada a ensayar y vivir cada día como si fuera el ultimo.

UHP.- Cual es tu visión de la historia del hardcore en Barcelona.... ? ¿crees que hay grandes diferencias con el hardcore del resto del estado?

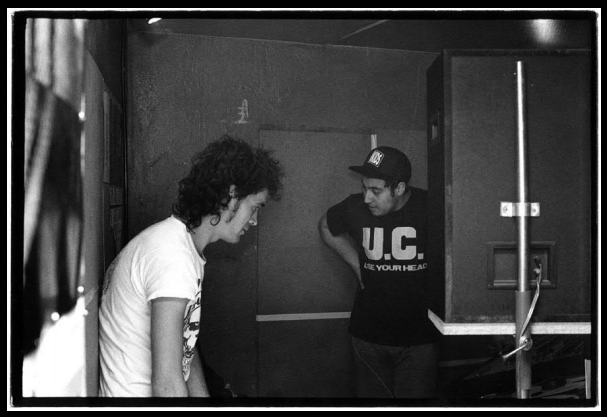
B.- Creo que los mejores momentos se vivieron en el pasado, aunque actualmente tambien hay mucha gente joven involucrada, nuevas bandas emergentes, sellos, ocupaciones... Lógicamente guardo con ilusión cuando comenzamos prácticamente todo, los 80, algo de los 90... Barcelona tuvo una escena HC muy fuerte de la que salieron para mí las mejores bandas en su estilo. L'Odi Social, GRB, Código Neurótico, más tarde 24 Ideas, XMilk, BCore y sus bandas... Por supuesto que me han gustado bandas de otros sitios pero sí que pienso que las bandas de BCN tenían un sonido bastante propio.

UHP.- ¿qué será de Boliche en el futuro?

B.- No tengo ni la más mínima idea

UHP.- deseas añadir algo más....

B.- Gracias por tu interés y disculpa la tardanza en responderte.



Todo empezó cuando nuestro fanzine EXHUMED MOVIES editó un doble Cd homenaje al cine de culto con 28 bandas denominado “Desenterrando pelis de culto”. Por entonces Sito tocaba la guitarra con MANICOMIO y yo metía voces en THE MAD FREAK CORPORATION, ambas bandas participaban en dicho recopilatorio. Sito (uno de los directores del fanzine) me propuso que podríamos hacer una banda ya que le gustaba mi voz; ese fue el inicio de la banda.

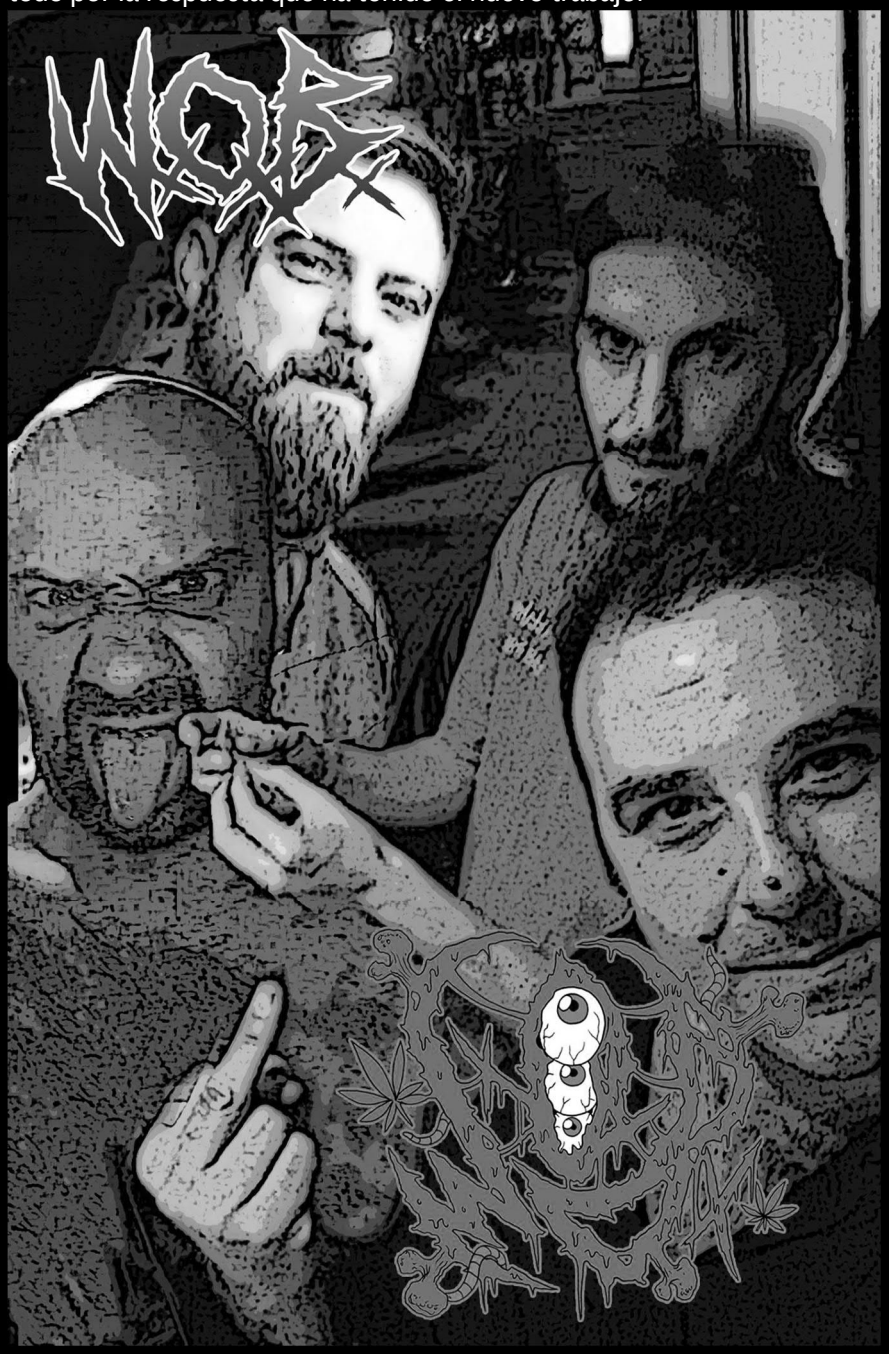
Así se nos presentan WOB..... una verdadera bomba sónica.... Para los que nos gusta lo extremo.....

Uhp.- Después de haber coeditado vuestro primer vinilo en larga duración… y alucinado con vuestro ultimo trabajo, que es un cd digipack … pues lo que más me apetecía era el lanzaros unas preguntillas, y así conocer y dar a conocer a la banda un poco más…. ¿Cómo surge una banda como WOB?

W.- Todo empezó cuando nuestro fanzine EXHUMED MOVIES editó un doble Cd homenaje al cine de culto con 28 bandas denominado "Desenterrando pelis de culto". Por entonces Sito tocaba la guitarra con MANICOMIO y yo metía voces en THE MAD FREAK CORPORATION, ambas bandas participaban en dicho recopilatorio. Sito (uno de los directores del fanzine) me propuso que podríamos hacer una banda ya que le gustaba mi voz; ese fue el inicio de la banda.

UHP.- Vosotros ya son muchos años los que lleváis en la escena, tocando en bandas varias….. ¿os pasa eso que decían los suaves, de …. No puedo dejar el rock?

W.- Puede sonar a tópico pero es la verdad, la música es como una droga que no te a dejar marchar jamás. Fíjate que empezamos a tocar con 17 o 18 año, ahora somos unos carcamales y estamos más ilusionados que el primer día, sobre todo por la respuesta que ha tenido el nuevo trabajo.



UHP.- El álbum "la síntesis del mal" fue un disco que se vendió digamos que regular… al menos a mi me paso con mis copias, pero sin embargo es un discazo….. suena atronador y tiene muchísima calidad, ¿Por qué creéis que no ha funcionado todo lo bien que debería, teniendo en cuenta que gustó mucho a la peña?

W.- El álbum "LA Síntesis DEL MAL" vio la luz gracias a muchas personas que confiaron en nosotros (entre las cuales tú te encuentras y aprovecho públicamente en darte/daros las gracias).

Fue coeditado alternativamente por un puñado de gente/sellos que lucharon para que el álbum viera la luz.

La verdad es que el Lp gusto y gusta mucho pero lamentablemente las ventas no fueron las esperadas por todos. El precio del vinilo (10 euros) no es razón para echarse atrás a la hora de comprarlo, quizá ahora sería un buen momento para que quien nos haya conocido ahora lo adquiera.

UHP.- Pues sí, porque el disco es buenísimo.. y siguiendo con las ediciones … ¿Cómo fue lo de coeditar un ep con los grandísimos Agathocles?

W.- En realidad la primera prueba de fuego fue participar en un disco homenaje a DEAD INFECTION que organizo Gaspar (Base Record), nosotros hicimos una particular versión de Dead rich titulada "RICA ZOMBIE" con una letra que me invente y que no tenía nada que ver con la original.

Seguidamente fue cuando nos pusimos en contacto con Jan de AGATHOCLES para proponerles compartir un 7". Como bien comentas es una gente maravillosa, humilde que no tiene ningún aire de grandeza, solo quieren tocar y grabar. El resultado fue un Split, que nuestra parte se tituló "YERBO SATANICO".

UHP.- ¿Tenéis hijos…. Me refiero a descendencia?

W.- Sito y el batería Rubio si tienen hijos, el resto de momento no, ni siquiera perros…

UHP.- ¿Qué significan las siglas WOB? Me da miedo hasta preguntar…

W.- El nombre de la banda (W.O.B.) significa WHIRLPOOL OF BLOOD (Remolino de sangre), un claro homenaje a una película dirigida en 1970 por Jose Ramón Larraz titulada Whirlpool.

UHP.- ¿sois todos del sur? ¿Cómo lleváis lo de la banda con las distancias?

W.- La mayoría de los miembros son del sur, yo soy de Salamanca. La escena sureña siempre ha sido muy atractiva en el underground. Nosotros hemos tocado en varios festivales por allí y hemos compartido cartel con bandas que no teníamos ni idea de su existencia. Creo que de eso trata el underground, de estar haciendo cosas, casi, casi en clandestinidad y luego salir a dar un concierto y darle a la gente un chute de vibraciones.

UHP.- Yo se que en la banda todos estáis super enganchados al cine …. ¿podríais recomendarnos alguna cosilla a los que no tenemos ni idea del tema?

W.- El cine oscuro maldito y de culto es una de nuestras pasiones. Decir un título es casi un imposible, estamos enamorados del cine fantástico ítalo-español en general, giallo, eurospy, etc… Junto a Jose A Diego Bogajo, Sito (Jesús Lopera) y yo somos los editores de los fanzines "EXHUMED MOVIES/GUIA DEL CINE "S" Y VIDEO ARQUEOLOGIA". Podéis buscarnos en cualquier red social y os mantendremos informados de nuestro material.

UHP.- Sé que habéis sacado un nuevo cd, yo lo he oído y joder suena impresionante, es una verdadera descarga… por favor contarnos algo del mismo.

W.- Hace un par de semanas salió a la venta nuestro nuevo CD "LAS NOCHES DEL HOMBRE LOBO (The Naschy experience)". Un disco conceptual sobre la figura del actor Paul Naschy. Ha sido una edición limitadísima de 100 copias en un CD a tres cuerpos con un libreto exclusivo donde se habla un poco de las películas que han formado parte del disco. Ha sido un trabajo en el que hemos querido compartir temas con algunos amigos a modo de colaboración vocal (Virginia, Búho, Luisfer, Robert Saw y Javier S Cortina) Estamos muy contentos con el resultado, todas las criticas lo han puesto por las nubes y en cuestión de una semana se agotó el material.

UHP.- ¿saldrá este cd en vinilo? Yo creo que mucha gente estaría interesada….

W.- Hace unos años los "expertos" daban por muerto el vinilo, ahora hasta los triunfitos sacan su material en este formato. No se la razón, para mí nunca murió, posiblemente fue la sociedad quien empujo a las nuevas tecnologías a ponerse de moda y dejara a un lado al vinilo y cassette . Nuestro "publico" por decirlo así está al 50% de como editemos nuestro producto, lo suyo sería una edición de cd y Lp, pero no no lo podemos permitir, aparte que tenemos un mal sabor de boca por la tirada de vinilos que hicimos de "La síntesis del mal", siempre creímos que iban a volar, pero lamentablemente no fue así y tú puedes dar fe de ello.

UHP.- Pero entre todos los formatos, imagino que vosotros tendréis vuestra opinión o preferencia ¿Qué me podéis decir vinilo o cd?

W.- Si pones en una balanza al formato Cd y al Lp no hay duda. El vinilo tiene todas las de ganar: el sonido, la caratula, la edad de duración del formato. No es comparable, al menos para mí (en mi humilde opinión).

UHP.- Últimamente, el tema del precio de los discos, me esta rompiendo algunos esquemas, y sin tener un precio definido, considero que los discos y la política del menor precio es importante.... ¿Qué opináis vosotros?¿cuál debería ser el precio de un disco?

W.- Lo del precio del producto gira mucho entorno a la mentalidad política de la banda. 10 pavos ya es un precio más que razonable para su venta, dado que su precio de coste es casi ridículo. Otra cosa es que tú hayas fichado por una casa discográfica y esta sea quien pone el precio del producto. Nosotros tanto en W.O.B. como en EXHUMED MOVIES siempre somos conscientes de la economía de los seguidores y ponemos unos precios asequibles para su bolsillo, amén de que somos partidarios de una política de precios del underground. Desgraciadamente a día de hoy sigues escuchando eso de que eres idiota por ponerlo tan barato...

UHP.- Esta claro que con lo de la pandemia, lo de los conciertos se ha jodido bastante, pero antes como llevabais el tema de los conciertos.... ¿solíais tocar a menudo?

W.- Debido a la distancia entre los miembros (uno en Salamanca, otro en Marbella, dos en Córdoba y otro en Madrid) no hemos podido dar muchos conciertos, pero te puedo decir que los que nos han visto lo han pasado de muerte...divertidos, dinámicos y llenos de energía. Me temo que tardaremos tiempo en volver a su "supuesta tranquilidad", los conciertos que estaban programados se han pospuesto para el 20[illegible] y la mayoría de los festivales se han cancelado. Hay que tener la seguridad de que todo está medianamente normal...Hablar del COVID y la vacuna sería una entrevista aparte, hay muchos intereses con todo esto.

UHP.- Si, cierto que el tema del COVID daría para otra entrevista, pero...¿no creéis que lo que se esconde detrás es el control absoluto de la raza humana? ¿otra forma de hacernos pasar por el aro?

W.- . Excelente pregunta amigo. Al igual que el virus del Sida, que se llevó por delante a la "escoria" de la sociedad (drogadictos, homosexuales, trans y gente negra), el COVID se las ha apañado para barrer la cara oculta de la sociedad, esa que defiende y vive de la cultura, por poner un ejemplo y especialmente al pequeño empresario de barrio y sobre todo al autónomo de a pie. Esto es y será un ASESINATO EN MASA. Tengo amigos que piensan que todo esto es una farsa y también los tengo que creen que la vacuna y pasar por el aro como tú indicas lo ven necesario. Solo sé que esto es una locura, una pesadilla de mierda.

UHP.- ¿Qué es Miskatonic videos?

W.- -"MISKATONIK VIDEOS" es el alter ego de nuestro guitarra Sito. Un lugar para un cine oscuro, maldito, de culto, sin censura y en alta calidad. Un sello underground para conocer otro tipo de cine.

UHP.- ¿tocáis en otras bandas?¿No creéis que es mejor dejar toda tu creatividad en un solo proyecto?

W.- Yo toco la batería en una banda Black/Death de Salamanca "THE UNKNOWN" y también soy vocal de un proyecto que comparto con el Rubio, batería de W.O.B. bajo el nombre de "ESTADO DE IRA". Sito toca la guitarra con "MANICOMIO" y" DISTRAUMA" y Albert toca la batería con "MANICOMIO". Eso sin contar por los que hemos pasado. No podemos decir que nos aburrimos. Puede que en cierta manera tengas razón, posiblemente lo suyo sería poner toda tu energía en una sola banda, no lo sé la verdad.

UHP.- Planes de futuro.

W.- Ya estamos trabajando en nuestro nuevo álbum, dedicado al cine apocalíptico qué llevara por nombre "LAS ENTRAÑAS DEL APOCALIPSIS", estamos adentrándonos en buscar nuevos sonidos y diferentes maneras de tocar metal, guitarras de 8 cuerdas y esas locuras, a ver por dónde sale la jugada, eso a largo plazo.

UHP.- Algo que deseéis añadir....

W.- Bueno amigo, solo un deseo: que pase cuanto antes toda esta pesadilla y que volvamos a nuestra rutina de siempre. GRACIAS POR LA ENTREVISTA .

GENERATION DECLINE

Generation Decline son una banda con un fuerte contenido político cuyo sonido es el punk crust, y cantan sobre las injusticias que afrontamos como raza humana, esperan que su música inspire a que gente que los escuche acabe tomando partida y acción, dentro de la escena y la comunidad… Vamos a conocerlos un poco más…

UHP. – Hay una pregunta que no puede faltar en cualquier entrevista a una banda que no es muy conocida al menos en el estado, así que … ¿podéis hacer una breve historia de la banda?

GD.- Nos formamos en 2008 en un sótano mugriento y lleno de humo en Bremerton y desde entonces hemos ido agregando gente a la banda, para lograr el sonido que tenemos hoy… somos del noroeste de los USA, en el Pacifico, y a lo largo de los años, hemos perfeccionado nuestro sonido y lanzado 4 álbumes oficiales y hemos estado de gira todo el tiempo posible, desde que comenzamos….y los amigos que hacemos a lo largo de este viaje es lo que nos inspira a seguir haciendo ruido.

UHP.- ¿Qué me podéis contar de los USA en esta época post Trump? Biden parecía un tío más tranquilo, en realidad un apacible viejo cowboy y acaba de llegar y ya está bombardeando Siria.

GD.- Los problemas que afronta la sociedad americana han existido durante cientos de años y no creemos que Biden, o cualquier otro presidente, pueda asumir un desafío tan enorme, o que, francamente, le importe. Hablamos con algunas personas en okupas mientras recorríamos Europa en la época en que Trump se postulaba para las elecciones y lo único que se destacó es que dijeron que Trump expuso mucho de lo que es feo en este país. Con Biden asumiendo el cargo, tememos que la gente se vuelva complaciente y que los sistemas de opresión continúen funcionando sin problemas al no haber ninguna oposición masiva. Dicho esto, parece que después de que Biden fue elegido, los disturbios civiles se calmaron un poco. Desafortunadamente, eso significa que la policía sigue ejerciendo violencia con la gente. Sólo el tiempo lo dirá. Si queremos un cambio real, debemos estar enfadados y no aceptar su mundo, a la mierda con Trump y sus seguidores de Proud Boy. Me alegro de que ese hijo de puta este fuera del poder.

UHP.- ¿os consideráis una banda política?

GD.- Escribimos canciones que tratan sobre política, la religión, los problemas mentales y sociales que plagan a la humanidad. Tratamos de usar nuestra música como una forma de protesta para difundir información y aclarar temas que la gente tal vez no conozca.

UHP.- ¿Qué tiene la banda grabado hasta el momento? ¿es posible conseguir algo de vuestro material aquí en Europa?

GD.- Tenemos todos nuestros álbumes en streaming de forma gratuita en generationdecline.bandcamp.com y hemos editado en LP con e Chaos Alliance Records (Países Bajos), Blackout Brigade Records (Nancy, Francia), Mankind Disaster Records (Eslovenia), Alley Records (Países Bajos) , Anti-Climax Records (Países Bajos). Nuestro álbum más reciente, The Death of Hubris, aún no está en vinilo en Europa, pero creo que se editará en breve.

UHP.- ¿Cómo es la situación en los States para una banda como vosotros? ¿Cómo está lo de tocar en directo?

GD.- Estados Unidos tiene una excelente escena hc / punk / crust / grind. Actualmente, hay algunos estados que permiten espectáculos en vivo (estamos en abril de 2021), pero la mayoría de las bandas optan por no tocar en vivo hasta que el Covid-19 esté bajo control. Esperaremos hasta que las cosas mejoren antes de tocar nuestro ruido en directo, pero hemos estado en streaming ensayando y tocando en directo, durante el confinamiento. ¡ Los conciertos serán una locura una vez estemos seguros y volvamos a tocar en directo.

UHP.- ¿os consideráis una banda do it yourself?¿cómo definiríais ese término?

GD.- 100%. Nos encanta la comunidad que hemos formado aquí en nuestro país e internacionalmente a través de la familia DIY punk. Para nosotros, el do it yourself significa controlar nuestras actividades , montar conciertos, y gestionar la revuelta y ayudar a otras organizaciones como Food not bombs, ¡ el do it yourself es punk y el punk es do it yourself!

UHP.- He visto que tenéis relación con mis amigos de Days of desolation de Belgica ¿Cómo surge esta amistad?

GD- Days of Desolation es una excelente banda que descubrimos mientras buscábamos bandas con las que tocar mientras estábamos de gira por Bélgica. Vimos los dibujos en red, y descubrimos que Jasper está detrás de Infested Art.... Así que le contactamos en red, y pedimos también que hiciese el arte de nuestro último álbum.

UHP.- ¿Cómo definís vuestro sonido?

GD.- Siempre intentamos sonar fuerte, enfadado, y agresivos a tu puta cara. Nuestro sonido surgió inicialmente como anarcho punk / crust de los 90, y ahora se está volviendo más pesado y las letras más oscuras , se podría decir que se inclinan hacia el crust / thrash / hc / grind.

UHP.- ¿Cuáles son vuestras principales influencias como banda? ¿Qué bandas os hicieron pensar en crear una banda después de verlos u oírlos?

GD.- Las bandas que dieron forma a nuestra trayectoria de vida como banda (jaja) son Anti-Product, Aus Rotten, Disrupt, All Pigs Must Die, Subhumans. Algunas bandas actuales que nos siguen inspirando son Tragedy, Endorphins Lost, Mortality Rate, Misantropic, Torso. Ursut y Dodsrit.

UHP.- Vosotros que habéis girado por Europa y por los USA ¿Qué principales diferencias habéis visto entre ambas escenas?.

GD.- Musicalmente hablando, ambos son jodidamente increíbles. En lo que respecta a las giras, al menos para nosotros, nos encanta ver okupaciones y espacios creativos similares en toda Europa. Parece que una organización como esa es un poco más difícil en los States. Porque nuestras leyes son realmente estrictas contra la okupación. Desafortunadamente, parece que Europa va en la misma dirección. Si está leyendo esto, salga y marche en solidaridad con legendarias okupas como Kopi en Berlín que se enfrentan al desalojo.

UHP.- ¿Qué opinas de la descarga indiscriminada de música?

GD.- ¿Cómo pagaríamos nuestro yate de banda y nuestra mansión? Es una broma. Robarlo. Cópialo. Grábalo . Descárgalo. La razón por la que hacemos música es para difundirla y conectarnos con la gente, así que no nos importa cómo la consiguieron. La música debe seguir siendo gratuita.

UHP.- Algo que añadir??

GD.- Realmente esperamos poder regresar a Europa una vez que Covid esté bajo control. Las amistades que hemos hecho hasta ahora en las últimas giras nos cambiaron la vida. Estamos deseando volver a salir a la carretera. Mucho amor a todas las bandas que siguen tocando en su locales esperando tocar en directo de nuevo. Además, gracias José por esta entrevista. Todos los que están ed distribuciones y fanzines durante una jodida pandemia están haciendo un papel fundamental al recordarnos que la escena do it yourself no está muerta, solo descansando antes del ataque.

Todo comenzó en 1984 cuando algunos compañeros de clase (Vela-guitarra, Kunti -vocals & bass), Bommi (batería) más dos roadies (Carlo y Kalle) en los alrededores de Colonia (Alemania) a los que les gustaba el punk rock, tuvieron la idea de hacer una banda de punk llamada Die Direktore….sin dominio del intrumento, y tras varios cambios de formación con la entrada de NIls que tocaba algunos acordes, y Lucy que tocaba el bajo.. asi se creó la banda y fue en el 88 cuando cambian su nombre a happy kadaver…. Ya han pasado muchos años, y la banda en pleno 2021 sigue super activa… y me ha parecido un momento interesante para hacerles una entrevista.

UHP.- Yo conocí a la banda a principios de los 90, me dejo fuertemente impactado con un solo ep... pero que sonaba al punk alemán que me apasionaba en la época, sin embargo no supe nunca nada de la banda... por favor ¿podéis contarme un poco que ocurrió desde que la banda cambio de nombre desde The direktors a happy kadaver?

HK.- Humphrey dejó la banda, asi como NIls en febrero del 89, y en marzo de ese mismo año fue nuestro primer concierto, allí estábamos toda la banda actual (Paul-guitarra, Alex-batería, Lucy-bajo y Kunti - voz) luego tocamos con "MOMIDO 7", una banda de Düsseldorf y "EROTISCHER STUHLGANG" de Hildesheim. Con Paul, Alex, Lucy y Kunti, hicimos la demo en 8 pistas "scheußlich" grabado en junio de 1989 una edición de 300 cintas, asi tocamos 5 conciertos , el último en septiembre de 1989 en Colonia con la banda húngara "Die Trottel".

A principios de 1990, la banda se enfrentaba a un nuevo comienzo en la formación: Kunti-vocals, Lucy-bajo, Karlo-guitarra y Peter-batería y se mudaron al antiguo lugar de ensayo en Lindlar
donde comenzó la banda.

Se escribieron nuevas canciones, se hizo una nueva lista de canciones, se tocaron conciertos, la nueva alineación grabó 3 cintas con 2 canciones en cada cinta en su lugar de ensayo para promotores, antes de que la banda fuera por primera vez a un estudio profesional en Düsseldorf, para grabar el primer EP de vinilo de 4 pistas. Este pequeño disco ha sido lanzado después de las vacaciones de verano en varios colores en el nuevo sello propio de la banda KADAVER RECORDS en colaboración con "Intelnet Records" de Wuppertal, que llevaba el tio del fanzine (Tschernobilly Fanzine) y batera de ALPTRAUM GMBH.

Uno de los hitos del año 1990 fue un clubtour de 7 días en Polonia organizado por Pietia de QQRQ Fanzine.

HAPPY KADAVER fue uno de los primeros bandas de punk que tocaron después de la caída del muro (frontera entre el este y el oeste) .Un punto culminante de esa gira fue un videoclip en vivo de Zgorzelec, que ha sido Emitido a nivel nacional en el programa de televisión "Non Stop Kolor". En diciembre de 1990, Peter dejó la banda y fue reemplazado por Archie, fue la época donde la banda toco más conciertos, se hizo una segunda gira en Polonia junto a INRI, en esa gira se quema la caravana que habíamos comprado, a 30 Km de Polonia.... En el 92 se entra en estudio, con la formación Karlo-guitar, Lucy-bass, Archie-drums y Kunti en la voz. Esta vez fue un estudio de 16 pistas en Colonia para grabar el álbum debut, queríamos grabar el álbum en dos sesiones, así que grabamos seis canciones al principio, pero la segunda sesión nunca se hizo debido a disputas personales y musicales. Asi que metimos los temas en cds y tambien en nuestro Split ep con la banda polaca Alians, se programa una gira por Italia, se cancela, y la banda se separa en 1992, y se mantiene viva artificialmente hasta 1997.

Artificialmente porque seguimos grabando, por ejemplo en junio de 1993 tuvo lugar la tercera sesión de estudio, cuatro canciones fueron grabadas por BOSKOPS´ en Hannover en el local de ensayo de abstürzende brieftauden, y el resultado fue el segundo ep de la banda (con „Musik macht uns breit“ y „Schwarzer Schatten "en él). Estas dos canciones y dos más se distribuyeron en varias compilaciones (p. ej., la legendaria serie de recopilaciones alemanas "Sicher gibt es bessere Zeiten", parte 3 en Höhnie Records en 1993, así como para las partes 2 y 3 de la serie de compilaciones holandesas "Vitaminepillen" por Vitaminepillen Records.).
En el mismo mes de ese año la banda realizó una corta gira en República Checa con RADEGAST.
En junio de 1997 la banda tocó por última vez en la década de 1990 en el Club "Noisebox" de Attendorn.Esta noche DIE SCHWARZEN SCHAFE de Düsseldorf también toco con nosotros, luego nos separamos, Lucy (bajo) y Oli (guitarra) tocaron en la banda regional ASLAN, que luego se llamaron TATENDRANG (Rock / Blues) que todavía siguen activos actualmente en la region de Colonia. Peter tocó en varias bandas de rock, muchos años junto con nuestro bajista de hoy Thorsten.Kunti participó en varios proyectos de grabación diferentes, por ejemplo, con Ralle de BOSKOPS, o cantando algunas estrofas para Inri, Archie (batería) tocó para New Wave Band AMROL en los años noventa. Karlo estuvo activo con THE MUFFINS en los años 90, actualmente no está tocando, Nils estuvo de gira por toda Europa durante muchos años con la banda de Colonia AU.WEIA .
En octubre de 2018, después de 21 años de ruptura con los viejos miembros de la banda, Peter (batería) y Kunti. (voz) reactivó la banda con tres nuevos músicos Hausi y Zeuge en guitarras y Torsten en el bajo.

UHP.- Happy Kadaver acaba de sacar un 12 “ en vinilo ...¿Cuáles son las principales diferencias entre este sonido y el de la banda en los 90?

HK.- Al principio, que eran finales de los 80, tocábamos Hardcore / Punk. Esto está documentado en nuestra primera demo tape, y en los 90 tocamos Deatschpunk (punk con letras en alemán), quizás no el clásico, porque había elementos que nos influenciaban como el rock y reggae, aunque las guitarras sonasen más heavy, la base musical era el punk y asi nos identificamos, y actualmente la base musical sigue siendo el punk rock pero estamos abiertos a otros estilos, y no tememos insertarlos, según los fanzines somos una mezcla de deutshpunk, punk rock y krautrock, son cuatro canciones que suenan diferente unas de otras.

UHP.- He encontrado un video en youtube de la banda, y se ve a Lucy... ¿Qué es de su vida a nivel musical?¿porque no contar con los otros miembros originales en este formato de happy kadaver?

HK.- El video es un directo de agosto de 1990 y fue grabado al aire libre, en la ciudad de Duisburg, eramos una banda joven en ese entonces y tocábamos a primera hora de la tarde, y esa melodía "sag mir", que aparece en el video, se lanzó solo un mes más tarde como parte de nuestro primer EP de 4 Song Studio.
Lucy fue uno de los miembros fundadores de Happy Kadaver en 1988, tocó en la banda hasta 1995 y fue un importante motor musical en esta apasionante época. Debido a diferencias musicales y a secuencias de conciertos a veces descoordinadas y caóticas en los noventa perdió el interés por seguir adelante; y como mencioné en la respuesta 1, en la fase final de HAPPY KADAVER pues toco muchos años Oli a la guitarra y Peter en una banda de rock regional llamada ASLAN, y como Tatendrang actúan como trio y siguen tocando actualmente. Ella sabe que HAPPY KADAVER está activa, en cuanto a otros ex miembros pues evolucionaron a otros sonidos, y otros ni siquiera siguen haciendo música.

UHP.- En el estado español, el gobierno ha metido un cantante de rap en prisión, y se han generado muchos disturbios ¿habéis oído algo de esto en vuestro país?

HK.- No conocemos al rapero, por lo tanto, no podemos decir nada sobre él o sus actividades, pero pudimos ver que la

la prensa indicaba que la gente salía a la calle para manifestarse, en general por la libertad de expresión, pero esto no se trata de este rapero, esto solo fue el detonante.

UHP.- ¿conoces algo de la escena hardcore punk española...?

HK- Especialmente recordamos la música punk y wave española de los años ochenta, había muy buenas bandas: Eskorbuto, Subterranean Kids, ÚItimo Resorte, Parálisis Permanente, Décima Víctima, Desechables, Alphaville, RIP, BAP !!, La Polla Records, Kortatu, Cicatriz y muchos más.

A finales de los ochenta tuvimos algunos contactos con bandas para intercambiar cintas, como por ejemplo los chicos de H.H.H.!, MUNSTER ha relanzado algunos clásicos punk de los años ochenta en adelante en vinilo, ciertamente el idioma español es especialmente adecuado para el estilo punk y wave.

UHP.- ¿Cómo era un concierto de la banda en los 90? Y cuando habéis regresado, ¿Cómo os habéis sentido tocando en directo esos viejos temas? ¿Cómo fue la reacción de esta nueva generación de público?

HK.- Un concierto de HAPPPY KDAVER en los años 90 estaba lleno de energía, era salvaje y sentíamos la alegría de estar tocando, pero también en parte incontrolada en términos de interacción, algunos en la banda estaban muy borrachos así que tocaban descompasados, (risas) pero como la audiencia estaba tambien borracha pues nadie se daba cuenta y era todo un mundo de diversión.

Antes de que llegara la pandemia, pudimos tocar 6 conciertos en la nueva formación. El primer concierto después de la reunión tuvo lugar en mayo de 2019 en el punkfestival "Salt City" en Haale / Saale en Alemania del Este, solo teníamos 7 canciones en nuestro setlist, había gente que nos conocía y mucha que no, fuimos bien recibidos, tocamos bises, fue una grata experiencia, y mucha gente de los viejos tiempos se sorprendió de que la banda vuelva a estar activa de nuevo.

UHP.- ¿seguís ensayando y preparando nuevos temas?

HK.- Si, por supuesto, estamos creando canciones nuevas y añadiéndolas a nuestro setlist, y nuestro objetivo es que tan pronto como tengamos suficientes canciones acabadas, editar el álbum debut, lo cual es ya hora si consideras que somos una banda con 33 años, hasta ahora hemos editado 3 eps en vinilo, y participado en mogollón de vinilos, cds y tapes en forma de recopilaciones.

UHP. ¿De que tratan vuestras letras?

HK.- Los temas de las letras son diversos: personal, socialmente crítico, ecologismo .."Selbsbefreiung Song" del nuevo disco trata de intentar alejarse de las presiones cotidianas, que te imponen y que se convierten en depresiones, tratar de pensar por uno mismo, "Hurra" describe la situación de las personas hambrientas por triunfar en su carrera, "Anthropozän" es sobre el humano tan avanzado, moderno y desconsiderado con el entorno. Estamos abiertos a cosas nuevas en términos de temas y estilo de las canciones.

UHP- ¿Qué pensáis sobre los precios excesivos en los discos de los 90 y 80?

HK.- Los precios a veces excesivos de los discos que se ven en plataformas de Internet son pura especulación, el vendedor gana dinero, pero también hay compradores que compran los discos, si nadie los comprase, pues tendrían que bajar el precio. Siempre que haya gente pagando el precio, nada cambiará, los precios razonables, generan una buena relación entre las diversas partes.

UHP.- Algo que añadir.

HK.- Muchas gracias por el interés en nuestra banda y la entrevista. Mis mejores deseos para los lectores de todo el mundo ¡Amor y paz!

UHP.- Eso de Mordor Ruido, ¿de dónde ostias sale?

MR.- Bueno , el nombre de la banda fue porque los fundadores del grupo estábamos todos muy enganchados a los libros...era el año 91 y poca gente lo conocía. Por eso queríamos un nombre del señor de los anillos y jugar un poco con el rollo del libro , de que los orcos eran los marginados , ruidosos y caóticos, contra un mundo idílico de reinos y gente guapa, y toda esa mierda y le dábamos ese sentido. Luego añadimos ruido , porque había otra banda que se llamaba Mordor. Ahora , cuando volvimos , las películas habían desvirtuado...en mi opinión , todo aquello porque ahora es una movida más de Hollywood. Ahora es simplemente un nombre , que para nosotros y los que nos siguen desde el principio es una cosa con su nostalgia y para los que nos conozcan ahora , pues eso un nombre de un sitio oscuro y lleno de ruido.

UHP.- podéis contarnos la historia de la banda??? sé que a veces resulta pesado el responder la pregunta... pero por favor ...

MR.- Pues como ya te dije , empezamos en el verano del 91 , un grupo de colegas del barrio . Con la idea clara , de hacer música extrema con letras de temática social y antisistema. Éramos muy jóvenes , el bajista Julio , y yo éramos los mayores y teníamos 21 años y compañeros de pupitre en el instituto. Luego Guso a la batería y Carlos a la guitarra , que debían tener 17 tacos. Desde el principio le pusimos muchas horas e ilusión , ya que ninguno habíamos tocado antes los instrumentos que pillamos por primera vez , en el primer ensayo. Enseguida salieron temas y gracias a contactos en el mundo okupa y libertario , empeza.is a tocar mazo con gente de entonces como UxG , Ruido de Rabia , Spereeth , Corazón del Sapo , Sin Dios , Tarzan....una lista interminable. Luego entró Raul como segundo guitarra y seguimos a saco , saliendo de Madrid y llevando una legión de mensajes allá donde íbamos...grabamos tres maquetas y tocando con Likidillo Antifascista , grupo hermano al que pertenecíamos también algunos de nosotros. Luego yo tuve que dejarlo , y hubo algunos cambios más , hasta que en 2001 la banda se separa. Los siguientes años tuve claro que quería volver a reunirnos y ya

sobre 2010 comencé a hablar con Raul y al final en 2013 decidimos volver. Ahí la formación tenía algunos antiguos , Guso no pudo unirse porque tiene una enfermedad que se lo impide , aunque es un miembro más...en esta etapa cantamos juntos Gumi , que me sustituyó en el pasado y yo y Monchi a la guitarra , que ya estuvo también en el pasado . Makoko , de Hindrance y Looking for an answer a la batería. Para no extenderme más , así fuimos tirando y volviendo a los escenarios , con diferentes cambios de formación hasta hoy ...que somos Fer Payer a la guitarra , que entró en 2018 y Ramón Mur a la batería, que entró en 2019 , Miguel al bajo que lleva 15 días y yo.

UHP.- Viendo un concierto de la banda...me he quedado alucinado... tenéis una calidad de la oxtia....¿cómo responde la gente a vuestros conciertos? soléis tocar habitualmente o la vida cotidiana os deja poco espacio???

MR.- Gracias tron , la verdad es que tenemos un directo potente , y eso buscamos porque la brutalidad y la agresividad es muy importante para nosotros , y para poder lanzar nuestro mensaje con la mayor contundencia posible. Fer y Ramón son unos putos máquinas y para mí es muy fácil y motivador meter mis gritos. Ahora , como todos , estamos sin tocar más que en streamings ...pero tocábamos todo lo que se ponía por delante y así será cuando pase el apocalipsis este de mierda. En cuanto al rollo con el púbico, siempre ha sido muy guapo . Se montan buenos pogos y la peña corea los temas y se divierten y desahogan sus mierdas , que para eso está el metal extremo.

UHP.- ¿qué habéis editado hasta el momento?

MR.- Pese a la tira de años , no somos una banda de demasiadas cosas editadas. En el 92 sacamos dos maketas , "Toma estakazo" y "XXX'. Luego en el 94 grabamos la tercera maketa "El hombre y la tierra", que produjo Potencial Records y grabamos en el local de Tarzan. Ya en 2019 , grabamos y auto producimos " Nuevamente contra la fábrica de muerte" , grabado por Emilio Guil y ahora acabamos de grabar un vinilo "Sin salvación " , que también lo sacamos con Potencial hardcore. Luego , durante este año , estamos subiendo al band camp , varios directos antiguos grabados en Minuesa , Campamento y otros centros sociales míticos, , por el 30 aniversario.

UHP.- Si yo por ejemplo quisiese traeros a tocar a Galicia, ¿que pediríais por tocar ¿sois de esas bandas de cache? ¿que pensáis de bandas que por menos de una cifra de tres ceros no tocan en ninguna parte.....

MR.- Pues nos fliparía tocar en Galicia . En cuanto al caché , sinceramente nunca lo hemos tenido , la verdad. Debido al rollo donde nos hemos movido de siempre , tienes que adaptarte a como salga el bolo muchas veces. En las Okupas por ejemplo , en los garitos suele ser a porcentaje y que los dueños sean gente legal y no quieran aprovecharse de las bandas....cuando sales fuera , por lo menos no palmar pasta etc. Por supuesto que nos gustaría sacar algo de guita , al fin y al cabo estás ofreciendo algo fruto de mucho curro y sacrificio y te gusta verlo , de alguna manera ,recompensado viendo a la peña pasarlo bien pero en este puto mundo la pasta es necesaria. En cuanto a los que piden mucho ...bueno eso es cosa de cada uno. Pero hay bandas que lo piden porque lo sacan en donde actúan y normal que quieran su parte del pastel.

UHP.- ¿que opináis de cuestiones como la liberación animal? ¿alguno en la banda sois afines a este tipo de lucha?

MR.- La verdad es que ninguno somos activistas de ello , ni veganos ... Pero , por supuesto , estamos en contra de la tortura , vivisección y maltrato animal en general . De hecho tenemos un tema que se llama " La última corrida" , donde dejamos bien clara nuestra postura respecto a la puta fiesta nacional.

UHP- Vosotros vais a dos voces ... ¿os habéis planteado en algún momento el hacer temas en plan grindcore pimpinela?

MR.- Como ya te comenté en la historia de la banda , fuimos dos voces al volver en 2013 , pero en el principio era yo sólo y ahora de nuevo es así. Pero es cierto , con mi hermano Gumi decíamos que éramos los pimpinela de Gorgoroth.

UHP- ¿cuáles podemos decir que son las principales influencias de la banda?

MR.- Las influencias siempre fueron muy extremas para la época , porque eran tiempos muy punk en la escena y nosotros, aunque siempre con el punk presente , bebíamos de fuentes más extremas jejeje Agathocles , Extreme Noise terror , Doom , Hiatus , Napalm Death , Ratos de Porao , Ripcord , grupos grind de lo más locos y por supuesto nuestro grupo referencia Disrupt.

UHP.- Como habéis editado vuestros trabajos.... ¿habéis hecho coediciones? ¿ por ejemplo en una coedición, no

crees que los gastos se deberían compartir todos?
MR.- De momento siempre han sido autoediciones , menos los dos lanzamiento con Potencial hardcore y en un futuro próximo tenemos pensado sacar algunos Split con bandas de aquí y de fuera
UHP.- ¿que os parecen los fanzines? como os gustan más ¿todo político y un poco música? o musical y político pero de varios estilos musicales dentro del underground.... o tan solo musical? cuando digo político digo anarquista....
MR.- Me flipan los fanzines , yo que soy tarrilla , me he criado leyéndolos tanto los políticos como los de música. Antes era el medio de mover el underground , conocer una banda , intercambiar cassettes , ver lo que cocía aquí y allá. Hay gente que no le gusta mezclar política y música , pero creo que en este rollo resulta casi imposible , aunque no seas una banda totalmente politizada. Personalmente me gusta que se hable de todo , pero la música para mi es lo más importante y la mejor forma de lanzar el mensaje y utilizarlo como un arma de concienciación masiva.
UHP.- en algunos sitios os han definido como crust... he estado escuchando nuevamente contra la fábrica de muerte y me parece un puto disco.....pero para mí grind... no creéis que molaría escucharlo en vinilo??? ¿hay opciones?
MR.- Nosotros siempre nos hemos definido como Crust grind. Es verdad que tiramos a embrutecer el Crust hasta darle mucha cera grind , pero la intención es Crust , tanto en el mensaje como en la estructura de la mayoría de los temas. Y eso no quita , que tenemos algunos totalmente grindcoretas , pero de eso se trata , de haber buscado durante muchos años nuestro propio sonido que para unos es más Crust , para otros más Grind...no nos importan demasiado las etiquetas , estamos contentos de que no sea fácil clasificarnos. Crust grind de Mordor Ruido Y el próximo disco sale en vinilo , si te gustó el "Nuevamente..." , creo que vas a flipar con el nuevo trabajo.
UHP.- creo empezasteis en el 91 y esto es una salvajada de años.... ¿cómo se puede mantener la llama del odio y la rabia tantos años?
MR.- Lo primero es tener pasión por lo que haces , en este caso música y denuncia social. La rabia y la mala ostia te la da el día a día en esta cloaca llena de escoria que es la sociedad moderna , totalmente deshumanizada y corrompida . Qué más quieres? , solo tienes que asomarte al nuevo día.
UHP.- Yo creo que vosotros habéis tocado y tenido contacto con los centros sociales y anarquista ¿cómo habéis visto la evolución y persecución de estos locales?
MR.- Como te comenté antes , es cierto que sobre todo en los 90 éramos asiduos de los Centros sociales , también fue la época dorada del movimiento , a mi modo de ver. Ahora los tiempos han cambiado para peor , tanto en el aspecto represor contra toda autogestión , pero también el rollo que hay en la calle y la juventud es diferente . Sigue habiendo gente que se lo curra en este aspecto , pero en general la peña está más idiotizada y momificada que antes. La gente responde más a lo que le dicta la pantalla a la que está conectada todos los días desde que se levanta hasta que se acuestan.
UHP.- ¿cómo veis la escena actualmente? os sentís parte de alguna escena o tan solo sois gente que tocáis pero nada más..... ¿qué opináis de bandas sin mensaje o incluso que tocan ese porno grind?
MR.- La escena está llena de gente con mucho talento y pocas oportunidades para tocar en sitios decentes y así atraer más público y poder mostrar todo lo que podemos ofrecer , que es mucho más de lo que nos permiten las circunstancias Si nos sentimos parte de alguna en concreto? , bueno , del metal extremo. El pornogrind? , cierto que son letra que para nada van con lo que yo pienso sobre el trato a la mujer , prefiero otros tipos de grind ...pero en la mayoría de los casos , es pura coña desafortunada.
UHP.- Bueno, yo no considero que sea correcto hacer coñas con maltrato, y cuestiones como violaciones...ni siquiera desafortunado.,,¿ Es mordoruido una banda con pensamientos anarquistas???

MR.- Bien ... Desde luego somos una banda de denuncia antisistema y pensamiento ácrata y libertario.

UHP.- ¿Qué esperáis del futuro?

MR.- Encontrar curro , que llevo mazo de tiempo en el paro jejeje Pues seguir componiendo , sacar fuera todo lo que llevamos dentro , grabar nuevos discos y volver a tocar en directo tanto aquí en el estado , como fuera. Seguimos con la ilusión y la fuerza intactas.

UHP.- El Madrid de la Ayuso.... ¿creéis que hay tanto subnormal en Madrid o tan solo fue que ha caído una lluvia que ha atontado a todos y por eso los resultados? ¿tal vez esto es la demostración de que la democracia en España es una mierda....?

MR.- Lo de Madrid es una muestra más de lo que te decía antes , la gente está abducida más que nunca ... la libertad ha perdido todo su valor como palabra , ahora es poder tomar cañas...pan y circo. Siempre fuimos un país muy gañán , y nos seguimos superando. Ahora ser facha es guay

UHP.- Os lo pregunto por si acaso...¿queréis decir algo del covid?

MR.- El puto Cocid , te diré lo mismo que dijo Woody Allen cuando le preguntaron qué opinaba sobre la muerte ...estoy en contra! Una mierda que nos ha tocado vivir en nuestro tiempo , una consecuencia más de la presión y la destrucción a la que estamos sometiendo a nuestro planeta . Y una excusa perfecta que se les ha presentado a los de arriba , para poner en práctica todas sus tácticas de control absoluto que llevaban décadas preparando y ahora tienen un campo de pruebas global. Como decimos en una demuestras canciones , algun día la tierra se sacudirá las pulgas.

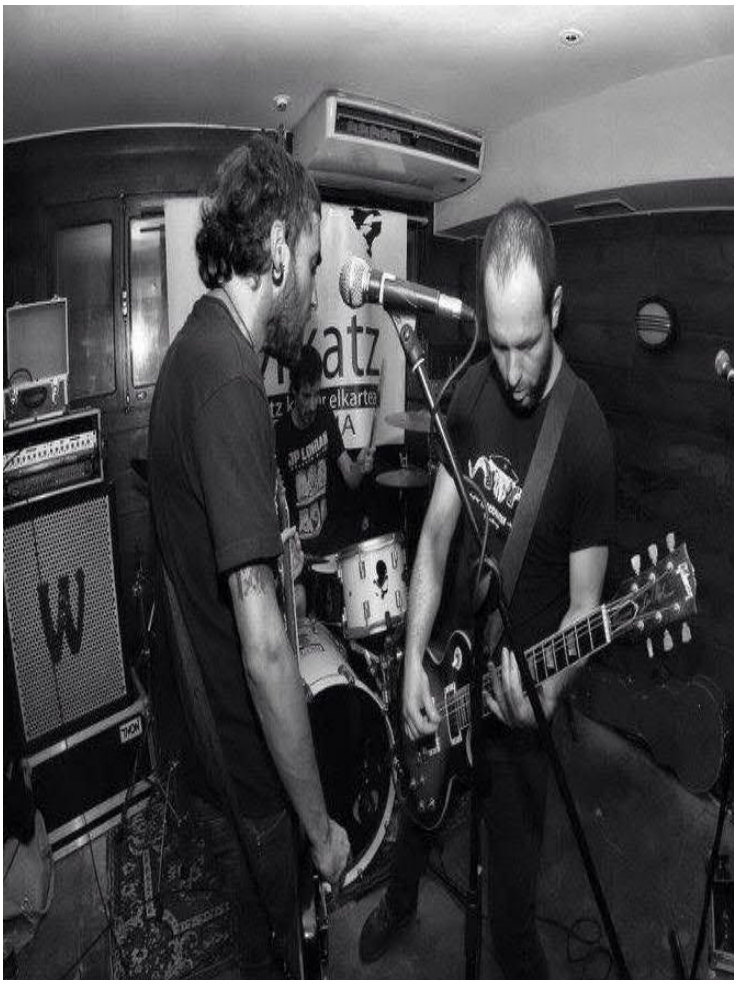
UHP.- Algo que añadir,

MR.- Gracias por tu apoyo y por la entrevista

Üther Fastcore

Fastcorea Euskal Herritik!

Empezamos hace 5 años más o menos. En aquel entonces yo medio vivía en Azpeitia y le conocí a Moxo. Hablamos sobre hacer una banda de powerviolence en una gaupasa, Moxo tocaría la guitarra y yo el bajo pero nos faltaba un batería. Unos meses más tarde le comenté a Ruben en otra gaupasa a ver si conocía a alguien que tocara la batería y él se ofreció a ello. Somos la gaupasaband!



UHP.- Uther es un nombre muy raro, ¿de dónde lo habéis sacado? Parece más para un grupo de death metal o así.....
U.- Pues no lo sabemos la verdad. Llevamos unos cuántos nombres un día y Üther fue uno de ellos. Significaba algo como un poder que tenía el diablo para controlar a la gente, en un idioma raro, no nos acordamos ya la verdad...
UHP.- con el tema del covid ya habéis vuelto a tocar en directo.. parece que los conciertos minoritarios tipo punk hardcore crust o grind lo tendrán duro para volver a hacer conciertos..... ¿Cómo se plantea toda esta historia? Porque parece que se está haciendo todo para los conciertos mayoritarios con pcrs y toda la movida....
U.- Es todo una mierda pero se saldrá adelante. Lo de tocar o ver conciertos sentados no es tan bonito pero por lo menos es algo. Lo de las PCRs no nos ha llegado, aquí lo único que se ha hecho es el aforo muuuyyy reducido y con distancia entre asientos. Por lo demás, todo medio normal. Aunque lo reiteramos, todo esto es una mierda.

UHP.- ¿Qué tenéis grabado hasta el momento? He estado viendo el bandcamp y solo se ven ediciones hasta el 2019.... ¿no se ha editado más o tal vez estoy tan tonto que no lo he visto?
U.- En julio de 2017 salió una demo (aunque no se llegó a editar) y después de eso hemos sacado un LP (argitu orduko iluna), el split 7" con Grip y por último el split 7" con Maggot Bath. En efecto, desde el 2019 no se ha editado nada más. En breves esperamos sacar otro split con una banda hermana de aquí cerca pero vamos despacio y sin prisa.
UHP.- ¿Cómo es un concierto de uther? ¿son los gaztetxes vuestro hábitat natural.....? ¿habéis tocado en festivales en plan comercial? ¿Qué opináis de los mismos?
Uummmm...No sé, solo te puedo decir que nosotros disfrutamos un montón tocando jejeje. Suelen ser conciertos cortos, de unos 25 minutos más o menos.
En cuanto al hábitat natural...No sé. Si y no. Nos da igual donde tocar con tal de que sea para una causa justa, para sacar pasta para algún colectivo, pagar multas, etc. Es verdad que normalmente son gaztetxes o centros sociales pero hemos tocado en diversos lugares. Una vez tocamos en un festival pequeño que se hace en Euskal Herria y fue guay la experiencia también.
UHP.- En vuestra zona....¿creeis que se puede considerar que hay una escena alternativa donde os sintáis cómodos? ¿contarme un poco que bandas o colectivos creéis u os gustaría dar a conocer?
U.- Sí que la hay. O bueno, más que una escena, lo que hay es una necesidad de dar salida a determinadas inquietudes que muchas veces van ligadas a la música que hacemos, ya sea crust, grind o post-punk. Y para esto hay gente alucinante que se pasa los fines de semana organizando cenas, sonido y demás para que todo el mundo disfrute, además de ayudar con estos conciertos o comidas autogestionadas a colectivos sociales con diversas necesidades. Por mencionar algunxs: Orbeko etxea, Fres de Mogambo, Abuelo de Zarautz, Afterpost kolektiboa y un largo etc.
UHP.- ¿Por qué creéis que se está dando ese fetichismo por la música grabada en vinilo? ¿editaríais algo en cd?¿no creéis que el vinilo se ha convertido en una moda?
U.- Aquí sería lo contrario a "cuanto más grande más bobo". El formato vinilo es bonito le da un toque especial a todo, es muchísimo más duradero que el CD y no sabemos que más decir jeje. Pero sin duda si alguien quisiera editarnos algo en CD adelante. A lo mejor sí que es una moda lo del vinilo pero creo que vino para quedarse.
UHP.- yo coedite con vosotros vuestro primer LP ¿Cómo se movió el vinilo? ¿habéis vendido todas las copias?
U.- La verdad es que bien, creo que no nos quedan copias ya desde hace tiempo...Supongo que los sellos que participasteis tendréis alguna todavía pero a nosotros no nos quedan.
UHP.- ¿desde ese primer vinilo al sonido actual de la banda...¿Cuánto habéis cambiado?¿solo musicalmente o también a nivel personal....
U.- Seguimos siendo los mismos. Moxo ha dejado de usar tantos cacharros, ¡pero lo demás todo igual jeje!
UHP.- Compartis un Split con los australianos maggot bath.....¿cómo fue lo que conocerlos y quedar para sacar algo juntos? Que nos podéis contar de ellos y de la edición...
U.- No tenemos mucha idea de quienes son, nos escribieron por Bandcamp y fue todo muy rápido. Hablamos algo por mail y eso pero nada más. La edición la preparamos nosotros, ellos nos mandaron los temas y los mandamos a

fábrica junto con los nuestros. La portada la mandaron ellos pero el diseño del insert y las galletas las hicimos nosotros. Creo que justo después de que saliera lo dejaron así que ahí se quedó la cosa...

UHP.- En cuanto a la alimentación, y el tema de comer carne...¿Qué opinión os merece? No creéis que debe cesar toda esta crueldad con los animales....

U.- Sin ninguna duda. Hemos tocado para alguna causa vegana y siempre nos ha parecido una lucha legítima y necesaria.

UHP.- Que banda te impulso a empezar a tocar en una banda... no me digas que los jesuitas.....y cuando comenzaste ¿Cuáles eran las principales influencia?

U.- Difícil pregunta, somos tres amigos con gustos parecidos pero diferentes al mismo tiempo. Al final todo lleva a lo mismo, que es hacer algo que te gusta y listo, pero las influencias son infinitas: desde Erantzun, Tragedy, Wormrot, el crust gallego, los grandísimos Karkaba, Yakopsae...y pasando por Dut, Lisabö, Muletrain, Señor no, Kyuss, Neurosis...hasta llegar a Rip, El corazón del sapo, Su ta gar o Julio Kageta que es con lo que hemos crecido.

UHP.- Cantando en euskera ...¿sentís que alguna gente pueda rechazar a la banda? ¿no creéis que sería bueno, el poner ciertas cosas en español o inglés? Para que los que no hablemos euskera no podamos enterar..

U.- Es nuestro idioma y con él seguiremos por ahora. De todas formas, no se entiende mucho así que daría igual en qué idioma cantáramos. Y en el insert del primer LP iban las letras traducidas (o creemos recordar que así era...).

UHP.- algo más que añadir...

¡Sigue largo tiempo con el fanzine Jose! Un abrazo.

DAMN SIDE

Murcia nunca fue una ciudad muy adicta al hardcore, y Darío lleva desde el 91 viviendo en la ciudad, apostando por un sonido hardcore alejado del heavy y sobre todo del punk costroso que también sonaba en esa época... el montó Fuerza de lucha, una banda claramente dentro del hardcore old school.... Y ahora que han sacado hace unos meses su demo apetecía tener unas cuantas palabras con Darío y con su banda.

UHP.- Hola Darío, ¿Cómo ha ido la vida desde la entrevista que os hice a Fuerza de lucha allá por el 2002 para este mismo fanzine?

D.- Bueno, supongo que te refieres a 2004, jajajaj, o estamos en "Regreso al futuro"? Supongo que sería una entrevista a Fuerza de Lucha, banda que no tiene nada que ver con Damnside excepto que yo (Darío), estoy en las dos, aunque FDL está muerto y enterrado desde 2013.

UHP.- ¿quiénes formáis la banda? ¿Tenéis algún miembro de vox en la formación?

D.- Damnside lo formamos : Pau (batería), Chumi (bajista), Germán (guitarra), Cristian (guitarra), Darío (voz)

Como podrás suponer, ninguno de nosotros es de Vox. La verdad es que ya es un chiste malo, lo de asignar Vox a Murcia, somos como el nuevo Lepe en este aspecto.... Es una maldita lacra, y esperemos que la gente de aquí empiece a darse cuenta de lo que es esta gentuza, de olvidarse de banderas y nacionalismos rancios para desenmascarar a este virus que se nos ha instalado en instituciones y en la calle.

UHP.- ¿A que suena la banda?... Según vosotros y la gente que os escucha... A mí a hardcore old school... ¿Que os dicen esos estilos como el dbeat.. O crust? Yo creo que se ha perdido el placer de escuchar bandas variadas...

D.- Damnside es una banda de hardcore con bastantes toques trash. defínelo como trashcore oldschoolarizado con bastante esencia punk y algo de metal. No sé decirte bandas de referencia, hay gente que nos ha comparado con Outburst, Leeway... pero creo que son palabras mayores, hay un poco de todo, siempre tirando hacia el crossover, hardcore trash, y por supuesto, oldschool hc.

U- Yo personalmente, no soy muy fan del crust y el dbeat, aunque me gustan algunos grupos. Germán y Chumi, son admiradores de este estilo, así como del rawpunk, incluso Cristian, también es bastante amante de él.

Se ha perdido el placer de escuchar bandas variadas... no se qué decirte, puede que sea algo generacional, todo cada vez se estereotipa más, o se busca una identidad de grupo, pero también creo que con toda la movida del covid, la gente se ha abierto a más estilos...

UHP.- Que habéis grabado? Yo solo oí vuestra tape... Tenéis algo más o tal vez idea de editar algo más

D.- Por ahora solo tenemos el "Bodybags" demo, que salió en agosto de 2020. Claro que queremos grabar algo más, pero las circunstancias laborales y causadas por la era covid, postcovid, nos han pillado un poco por sorpresa, y ahora mismo estamos en una fase de standby. Esperemos que a partir de otoño de 2021 podamos volver a ensayar y esas cosas, cuando todo este algo más normalizado.

UHP.- Si seguimos hablando de modas creo que el vinilo es otra nueva... ¿Que opináis de este resurgir del vinilo con reedición es referirás? Parece que el CD se ha convertido en algo maldito...

D.- Yo sinceramente, nunca he dejado de comprar vinilos. Está claro, que cuando era la época dorada del cd, pillaba menos, pero de siempre me ha atraído ese formato mucho más que el digital. El cd me parece un formato frío, sin alma... Llámame romántico, pero el ritual de poner un lp, nada que ver tiene con el de poner un compacto. Moda? Puede que lo sea... a mí no me parece mal que se reivindique, lo malo, es que era un formato casi nuestro exclusivamente, del hardcore, del punk, desde los 2000´s, y ahora se ha estandarizado y ha perdido un poco la esencia de lo que era, algo alternativo y underground. Pero ya se sabe del mercado la facilidad que tiene de "robar" lo pequeño y convertirlo en u n nuevo gigante.

UHP.- Hay temas como más actuales y otros que parece ya no son problema como el militarismo... ¿Ha desaparecido la autoridad y se han convertido en ejércitos violadores por la paz??¿Qué ha sido 30 años después de toda aquella lucha anti militar? ¿Se ha conseguido algo?

D.- Los problemas siguen estando ahí, lo que pasa es que toman diferente forma. Supongo que lo del militarismo te refieres a la época de finales de los 90, con todo el movimiento Mili KK, etc... Está claro que la supresión del servicio militar obligatorio, apagó toda esta lucha, y ahora desde el hc o del punk, se ha centrado más en poner el ojo en los cuerpos de seguridad del estado. Por mucho que no nos gusten estas cosas, también hay que darse cuenta de la época en la que estamos, que aunque haya injusticias brutales, para nada se puede comparar con la de aquellos años. Yo creo que aquella lucha sí que valió, lo que pasa es que mucha gente quiere acciones drásticas e inmediatas, como la supresión de los ejércitos, de la policía... y eso es algo que nunca vamos a ver, y en cierto modo, tenemos que vivir con ello, aunque no nos guste. pero toda aquella lucha, las manifestaciones anti mili, anti guerra del golfo, para muchos, no valieron para nada, pero creo que se creó un caldo de cultivo, un estado de opinión que si ha valido para crear una sociedad más avanzada y crítica. Es una opinión, y creo que algunos de mis compas en Damnside no estarán para nada de acuerdo conmigo. La Autoridad, así con mayúsculas, ahora mismo, la ejerce una fuerza que no podemos ver con los ojos.... empresas, multinacionales... que mueven los hilos de los gobiernos que hacen y deshacen para el bien de ellas mismas.

UHP.- Otro tema por ejemplo es la liberación animal... ¿Parece que las granjas factorías se han establecido y para quedarse alimentando una población de seres que ni se hacen un mínimo planteamiento... ¿Participáis de esta lucha animal? ¿La consideráis como algo inherente al hardcore?

D.- En Damnside somos veganos casi todos. Estamos a favor de la Liberación Animal y de su lucha. Tanto en la banda como fuera de ella, siempre intentamos estar activos e intentar denunciar las tropelías que se hacen contra miles de animales. Yo personalmente, no soy un activista, mis compañeros Pau, Chumi y Germán, si han estado algo más activos en este aspecto. No es que no me interese, todo lo contrario, pero por motivos laborales, familiares, al final uno no puede involucrarse todo lo que quisiera. Las granjas están ahí, pero creo que cada vez, están perdiendo algo de poder. El auge del veganismo, aunque a muchos nos parezca una moda, como algo bastante mainstream y sin el cariz de lucha que se le debe asignar, está haciendo que mucha gente que hace 20 años ni se lo planteaba, ahora mismo están dándose cuenta de la barbaridad que supone el consumo de carne. Está claro que mucha de esa gente no sabe que es el Alf,que nunca van a liberar un visón ni quemar un laboratorio, pero como decía antes en lo del militarismo, se está creando un caldo de cultivo, un debate, un cuestionamiento, y para mí eso siempre es positivo. Es inherente al hardcore? está claro que el hardcore es la música que más se ha mojado por los derechos animales, pero actualmente, creo que ha pasado de nivel, cosa buena, que ya no es algo exclusivamente de lo que se habla en nuestro entorno, que ha llegado a las masas, y aunque a veces sepamos que no tienen el componente de compromiso o de lucha que quisieramos,por lo menos ha entrado en un circuito más amplio, y así, se podrá conseguir algo más que solo cercarlo en nuestro ámbito.

UHP.- ¿Como han sido los conciertos de la banda previos al covid 19?

D.- Pues la verdad que la llegada del Covid, nos jodió mucho como banda. El día 8M de 2020, me pilló pillando el master de la demo, después todos sabemos lo que pasó. En agosto de ese mismo año, salió la demo, que realmente no hemos podido tocar aún en directo. Antes de toda la mierda esta, hicimos unos 6 bolos, la mayoría en Murcia, y un par en Alicante. Recuerdo con rabia el último que dimos en Kasablanka, aquí en Murcia, donde me di cuenta de que al final empezábamos a sonar compactos y bien, después del cambio de batería y el rodaje en ensayos y conciertos. Eso fue en enero de 2020, desde entonces... una mierda...

UHP.- ¿Que opináis de todo esto? ¿Porque llamar negacionismo al cuestionamiento? Ahora parece que la vacunación es la única escapatoria para volver al paraíso de la muerte controlada... ¿Qué opinión os merece?

D.- Es una época muy complicada, más que nada, porque no tenemos el control de la situación. Mucha gente lo ha pasado mal, está claro, pero la mayoría de nosotros lo único que hemos sufrido ha sido un stress emocional, económico... no estamos viviendo una guerra, una catástrofe natural... pero ese "qué coño puedo hacer", es realmente angustiante. Realmente no sabemos nada, se nos ocultan muchas cosas, como digo, ahora no son los ejércitos, no son los países los que mueven los hilos, son las empresas... y probablemente, todo vaya según ellas quieran. Las vacunas son algo que vale, beneficia a unas empresas, que se están haciendo de oro aprovechando el sufrimiento mundial, pero creo que hay que vacunarse, yo mismo he acabado la segunda pauta esta semana. No creo que por ello sea más borrego, en el fondo, todos lo

acabamos siendo, porque por desgracia tenemos poco poder de decisión. Que las cosas no están claras? que se nos ocultan cosas? ... seguro, pero creo que tampoco pierdes mucho con ello. Es muy difícil llegar a una conclusión sobre esta pandemia. Lo peor de todo, es la polarización a la que hemos llegado, y lo que suponíamos iba a suponer, valga la redundancia, la superación de esta crisis, ha sido todo lo contrario. Términos como solidaridad, empatía.... han acabado en la basura como las inyecciones en los containers de los centros de vacunación. Nos hemos vuelto más individualistas, más encerrados en esas "burbujas"... ahora solo queremos relacionarnos con los nuestros, amar nuestros espacios exclusivos y dudar del "exterior". Para mí, esto es una gran derrota, más que ponerse una vacuna.

UHP.- Volviendo a la música... Que bandas os influencia? Alguna película que os identifique?

D.- Supongo que cada miembro, diría unas bandas diferentes, pero es muy complicado quedar todos y hablar de las bandas que nos influencian, así que diré algunas.... en lo musical, yo quería que la banda tirara hacia el oldschool más puro, puliendo lo que empezamos con Bushwhack, y los primeros temas de Damnside los quería encauzar por los parámetros de bandas como Ten Yard Fight, Insted.... luego, Cristian que es muy heavy le fue dando el toque contundente, y poco a poco, se fue oscureciendo el sonido, con unos puntos a lo Outspoken, Outburst & Leeway como había dicho antes, y ya Chumi y Germán , le dieron también un poco ese rollo más crudo, más crust, más zapatillero...

Películas? Sin duda, las dos que aparecen como intro, outro e interludio en la demo, Amancer de los Muertos, y sobre todo Los Inmortales, "Highlander", la primera, claro está, las secuelas son infumables... There can be only one! Larga vida a Connor McLeod, nunca mejor dicho.

UHP.- ¿Como esta Murcia a nivel escena? ¿Existió alguna vez? Y porque desapareció o se hizo más pequeña.... Envejecimiento o falta de capacidad de transmisión de nuestro querido movimiento.

D.- La escena de Murcia, es bastante heterogénea, aunque sobre todo, abunde la punk,post punk.... El hardcore como tal, nunca ha tenido mucho exito en esta ciudad, por lo menos como yo lo entiendo. No sé decirte porque razón, pero es así. En Murcia, hay una gran cantidad de bandas de esos estilos, así como más tirando hacia el metal, el oi! pero el hardcore como tal, creo que nunca ha sido muy bien recibido. Es un movimiento dinámico, tiene o tenía (a ver lo que nos deja la era postcovid) varios espacios autogestionados muy interesantes, como El Retal y Casablanca, así como varios fanzines y otras movidas como la del colectivo Murcia Subcultura, que está dinamizando mucho nuestro querido movimiento.

UHP.- En vuestra vida real hay nexos con la cultura Punk... Me refiero en vuestro trabajo.. La educación de los hijos....

D.- En la medida de lo posible, intentamos llevar el punk a nuestra vida cotidiana... intentar llevar el "hazlo tú mismo" a la máxima expresión, aunque en la sociedad que vivimos es muy muy difícil. Yo tengo una tienda de ropa vintage, me harté de ser un empleado y con ayuda de la familia, nos tiramos a la piscina... pero al final, acabas siendo esclavo, igualmente, antes de un jefe que te jode, ahora de los bancos que te comen con comisiones, de los impuestos... pero siempre se intenta llevar las cosas de la manera más consecuente posible. A mis hijos, que aunque son bastante pequeños, espero enseñarles valores como el respeto, la educación, la empatía, y que sobre todo, que avancen en la vida haciendo lo que les sale del corazón y no de lo que puede tener un beneficio económico o de éxito superficial.

UHP.- Algo que añadir

Bueno, pues si nos queréis escuchar, podéis hacerlo en damnsidehc.bandcamp.com

aun nos quedan algunas demos por vender, podéis poneros en contacto con nosotros a través de @damnsidehc

esperamos volver a hacer algo en otoño-invierno de 2021, pero vamos a ver, todo depende de la vuelta a la normalidad, si es que eso llegara alguna vez, jajajajaja estoy mayor, el pma ya no es algo que me salga tan espontaneo como cuando era más joven.

gracias por la entrevista y por perder el tiempo en leerla. repito que los puntos de vista son míos, ya que por motivos varios, era uy complicado que todos pudiéramos coincidir para contestarla.

Si hay una banda que este dando caña de verdad en este royo es esta, he aprovechado para hacerles una entrevistilla en este número....pues aquí tenéis la entrevista con estos señores....

Crust desde el Morrazo

HERR CONTAINER

Empezamos allá por el 201X en plena crisis económica con la intención de crear canciones para pasar el rato ya que la mayoría estabamos sin oficio ni beneficio y poder llenar un poco el vacío de bandas que habia por aquel entonces, nada del otro mundo vamos, entre idas y venidas poco a poco el trabajo fue dando sus frutos y hasta hoy...

UHP.-¿ Tenéis algunas grabaciones editadas... podéis contarnos algo de esas grabaciones?

HC... Pues sí , tenemos dos Demos, la primera las grabamos entre el local de ensayo y la habitación de un colega XD el resultado fue muy bueno y quedamos muy contentos con el trabajo de producción que hicieron los chavales de LA MÚSICA ALTA, lo de la segunda maqueta ya sí que fue un poco desastre, se hizo todo a correr (había prisas) quedaron un montón de fallos y aún por encima se quemó el disco duro donde estaba el Master de edición y no se pudo trabajar más en la demo y tuvimos que publicarla así como había quedado. Están los dos trabajos colgados en la red para descarga gratuita.

UHP. ¿Como es el estado de forma de la banda? Como habéis llevado esta mierda de COVID?

HC.- Pues debido al tema del COVID no pudimos ensayar todo lo que nos gustaría, vivimos en ayuntamientos diferentes a donde está el local de ensayo y para poder ensayar tuvimos que saltarnos los cierres perimetrales más de una vez, ahora ensayamos más a menudo. En cuanto a lo del estado de forma estamos un poco "empezando de 0" ya que hicimos un pequeño cambio en la formación y estamos conociéndonos musicalmente, creando cosas nuevas y adaptándonos a un sonido un poco más elaborado.

UHP.- Que opinión tenéis de los fanzines? Es algo que sobra y molesta cuando el colega te dice si te pillas una copia

HC.- Joder molan mucho los fanzines, es un soporte de información muy bueno y totalmente muy necesario dentro del underground, ni sobran ni molestan, es una pena que cada vez haya menos fanzines ¡más tenía que haber!

UHP.- ¿Cuáles son las influencias de la banda?

HC.- A ver aquí cada uno tiene sus gustos, que van desde el Punk, al Thrash, Doom, Hardcore ,crust, grind, black... a la hora de crear vamos improvisando hasta encontrar algo que nos guste a todos sin buscar un sonido en concreto de primeras.

UHP.- ¿Que ha pasado con la grabación de aquel vinilo Split que se supone ibais a editar

HC.- Pongámonos en contexto, un día un sello alternativo de esos que apoyan a las bandas de este submundo nos propuso sacar un Split con Condena, teníamos el apoyo para la edición, lo cual agradecemos infinitamente ;) , nos pusimos a trabajar en las nuevas canciones pero como banda llegamos a un punto de desánimo y apatía total, el trabajo no avanzaba teníamos la sensación de estar en un callejón sin salida y no estábamos a gusto, son cosas que pasan, entonces decidimos dar marcha atrás y empezar de 0.Ahora mismo tenemos canciones nuevas y esperamos poder sacar algo dentro de poco.

UHP.- ¿Os consideráis una banda política.. según vosotros que es la política?

HC.- -¿Y tú me lo preguntas? Política.... eres tú... y Ayuso también es política XD. Esta pregunta podría dar para un fanzine entero, te daré una respuesta tipo Wikipedia en plan " política es un conjunto de métodos para la toma de decisiones, organización y relaciones de poder entre individuos de una sociedad" por ejemplo. No somos una banda política como tal, es cierto que tenemos algunas letras con un marcado enfoque político y letras de crítica y denuncia social, como también hay letras derrotistas y agónicas de corte más nihilista pero no considero que seamos una banda que se le pueda etiquetar como "política".

UHP.- ¿Cómo veis la escena musical en vuestra zona?

HC.- ¿Que escena? Cuatro bandas no lo considero una escena, las bandas con las que digamos que tenemos cosas en común estas un poco dispersas por este territorio, hay muy buenas bandas como Condena, Taiga Dhuka o Tenue.

UHP.- Como veis la cuestión de volver a hacer conciertos... ¿cómo es un concierto de la banda?

HC.- Pues con muchísimas ganas, ahora mismo estamos centrados en componer y crear un set list para el directo esperemos poder volver a los escenarios cuanto antes. En cuanto a lo del directo no sé qué decirte, intentamos hacerlo rápido y agresivo dentro de lo que nuestras capacidades musicales nos permiten.

UHP.- ¿Habéis tocado fuera de Galicia?

HC.- Si pero poco, en el Bierzo, Salamanca y Segovia, creo que por diversas situaciones cancelamos más bolos fuera de Galicia que a los que pudimos ir. Fue muy gratificante salir de Galicia siempre nos trataron muy bien y conocimos gente muy interesante con la hicimos una gran

amistad.

UHP.- ¿Qué opináis de los nacionalismos...sean gallegos, vascos, catalanes, españoles o marcianos?

HC.- No nos gusta el concepto de nación así ya de primeras, el concepto de estado y el tufillo de poder burgués que suele acompañarlo, pero también es cierto que no es lo mismo un nacionalismo de defensa que un nacionalismo excluyente y opresor, nadie tiene derecho a imponer ni dictar la vida de un pueblo que está a 600km del tuyo, estamos a favor de la autodeterminación de los pueblos y su independencia de los poderes fácticos de cualquier tipo de estado-nación. Hemos colaborado en iniciativas anti represivas organizadas por colectivos independentistas porque nos parecía importante apoyar esa lucha en concreto. Creo que aquí el verdadero problema es el nacionalismo español que es el peor y es el que nos está jodiendo.

Uhp.-¿ Que opináis de cuestiones como el veganismo? Yo creo que es una lucha de suma importancia en una sociedad o en colectivos como el punk o hardcore donde siempre tuvo mucha repercusión.

HC.- Aquí cada uno tiene su postura, por mi parte respeto total y admiración, creo que en el tema alimentación es la postura menos hipócrita y más respetuosa con los derechos de los animales

Uhp.- Ya pero, me interesa saber que opináis de los derechos de los animales? Creéis que es algo personal o que más bien s?

HC.- Pues creo que A y B son correctas, no se puede hablar de derechos de los animales mientras existen barbaridades como la tauromaquia, se pueden respetar los derechos de los animales cuando los tienes encerrados en una granja? Cuando los explotas para que den leche para hacer productos lácteos? Claro que los animales tienen derecho a una vida digna pero cuando llegamos al tema de explotación animal ahí tenemos un problema

UHP. -Para mi el problema es que no los respetamos y no tenemos una visión anti especista.... El otro día en el ensayo ví que tenéis un tema brutal que se llama alquitrán ¿pero de que va el tema? Es una verdadera bomba.

HC.- Pues muchas gracias, tío, se trata sobre cómo nos afecta la destrucción del planeta a todos por igual, tanto a los responsables como a los que no lo son y el mundo que les quedará a las generaciones venideras.

Uhp.- No creéis que hay mucho fetichismo con el formato de las música??? ¿Y porque creéis que todo el mundo quiere vinilo? Yo creo que ya se roza el infantilismo, lo importante es la música y no el formato...

HC.- Puede ser, cada uno que haga con su dinero lo que le dé la gana, mejor eso que gastarlo en droga..., a ver creo que el vinilo es el mejor formato para tener música y veo normal que la gente lo prefiera si coleccionas discos, ninguno de

nosotros es gran coleccionista de discos, si vemos una banda que nos mola compramos el disco y así colaboramos con la banda pero en general somos más de escuchar música en formato digital, yo todavía sigo tirando de blogs, soulseek y un arcaico USB.

UHP.-Aun a pesar de esta mierda de pandemia...imagino que tenéis planes de futuro...

HC.- Pues seguir trabajando , componiendo y esperando poder sacar nuevo material pronto.

UHP.- Algo que añadir

HC.- Bueno primero muchísimas gracias por la entrevista, y agradecer la labor que desempeñas editando este zine, apoyando y dando visibilidad a bandas DIY que tienen escasos medios para seguir adelante. Un fuerte abrazo y salud!.

The Mexican Sugar Skulls is a 90's style punk rock band

Banda del sur del Estado que he descubierto al ir buscando cenizas de Truth throught truth.... Sonidos hardcore punk al estilo de los 90 como ellos dicen.

Uhp.- Soy Jose de UHP zine, y bueno la primera duda que me viene, es... ¿Cómo le habéis puesto un nombre tan feo a la banda?

TNSS- jajajajaja! A mí el nombre me gusta, pero si tuviese que cambiarlo le pondría un nombre que la gente en España pudiese pronunciar más fácilmente y posiblemente más corto. Todo viene por mi obsesión desde pequeño por la cultura que rodea la muerte en distintos países unido a mi fascinación por México.

UHP.- ¿en qué otras bandas habéis estado tocando?

TNSS- Dani viene de The Shooters, una banda de stoner muy guapa que a su vez es la evolución natural del grupo de hardcore melódico “Shoot’em Up” donde también tocaban Dani y su hermano Carlos. Yo en mi juventud tocaba en Miscreants, un grupo de punk rock/Hardcore Melódico de Rota donde yo era guitarrista y hacia los coros. Y Javi, a pesar de ser el más joven, es el que más curriculum tiene, con sus comienzos a los 12 años en Primeros Síntomas, después hizo giras internacionales (Europa y Latinoamerica) con Truth Through Fight y posteriormente con Minority Of One

UHP.- ¿estilo? podríamos llamarle punk rock macarra?? esa voz os vuelve chicos malos ¿cuándo erais niños creéis que erais gamberros?

TNSS- Yo lo defino como punk rock de los 90, lo de la voz lo achaco a que desde mi adolescencia siempre me ha encantado escuchar Snuff, Rancid y Good Riddance, pero por suerte Javi está ahí para darle el rollo más melódico. Solo puedo hablar por mí mismo, pero no creo que ninguno de los tres hayamos sido especialmente gamberros. Yo aparte de alguna época de jugar con tirachinas o de montar escandaleras subiendo los instrumentos al tejado del garaje de nuestro batería (más de una vez tuvo que venir la policía a parar los ensayos de los Miscreants) y alguna fiesta más escandalosa de la cuenta, no tengo recuerdos de haberla liado demasiado en mi infancia.

UHP.- .- Y partiendo de ese punto tan dulce que es la infancia y la adolescencia ¿cómo fue el coger un instrumento por primera vez? ¿qué bandas os hicieron pensar que el futuro era el rock and rollo punk?

TNSS.- Pues, yo solo puedo hablar también por la parte que me toca aquí, pero lo mío fue instigado por mi hermano mayor y sus colegas. Tenían un grupo de grunge que tocaba en el garaje de mi casa los fines de semana, y yo, con mis 12 años, los veía y pensaba “yo quiero hacer eso tb”, se lo dije a mis padres, que aunque siempre fueron muy rockeros, me dijeron “si quieres aprender a tocar la guitarra tienes que empezar con la flamenca”, y yo acepté. Con los años he llegado a la conclusión que su

intención era que yo dijese que no, y así se ahorrarían el tener que comprarme guitarras amplis, etc. Pero ahí aguanté el tipo dando un año de clases de guitarra flamenca mientras que en mi tiempo libre intentaba sacar canciones de Nirvana. Y ya un día descubrimos a No Use For A Name a través de un amigo americano de la base militar de Rota. El "Leche con Carne" que nos prestó en CD tenía en la contraportada una dirección para pedir un catálogo de Fat Wreck Chords. Y de ahí pues ya no hubo vuelta atrás.

UHP.- ¿en jerez hace unos años había una floreciente escena pero sin embargo en los últimos años yo no escucho apenas nada?

Pues ahora mismo, lo más reciente sería "Sand and Salt", que es un proyecto de Fede de Truth Through Fight, que hace principalmente hardcore, aunque también tiene algunos temas de melódico metidos por ahí. Después está "Dave Smalley & The Bandoleros" donde toca nuestro bajista Javi junto a miembros de G.A.S. Drummers y al mítico cantante de Dag Nasty, Down By Law y ALL. Lo más novedoso sin embargo serían los jóvenes "Nadie Patín" que hacen un pop punk en castellano con un estilo parecido a los malagueños Airbag y hasta hace muy poco había también un grupo llamado "Clear Lines" que también estaba muy guapo. El año pasado sacaron un disco llamado "Places to Go", pero después se disolvieron. Estamos esperando a ver qué es lo próximo que se inventan esos chavales.

UHP-¿os consideráis una banda donde la política o vuestras posiciones más políticas puedan ser consideradas dentro de alguna corriente como el anarquismo? ¿os veis haciendo pintadas con A encerradas en círculos en vuestros pueblos de las casas blancas?

TMSS.- Nunca me había parado a pensar en esto, creo que ninguno de nosotros habremos hecho un grafiti en nuestras vidas, aunque yo de joven tenía el circulo con la A en pegatinas en mis carpetas y cuadernos del instituto. Nos catalogamos dentro de la izquierda, y en mi caso, tengo ideas muy arraigadas de izquierda anti capitalista, pero nunca he sido muy militante en lo que a la política se refiere.

UHP.- ¿cómo habéis llevado todo el tema del confinamiento? ¿habéis aprovechado para componer y ensayar mucho más? ¿vuelven los conciertos en tu zona?

TMSS.- El confinamiento nos sirvió para arrancar de nuevo la maquinaria compositiva. Nos enviábamos WhatsApp con audios de ideas para canciones, y para cuando ya podíamos ensayar, íbamos con ideas que nos convencían mucho. Nosotros en Mayo pudimos dar el primer concierto presentación de este EP en una de las salas típicas de aquí, fue con restricciones, publico sentado, y mascarillas etc.... pero todo el mundo lo pasó genial, y hubo momentos que parecía que la gente iba a comenzar a bailar y a tirarse las sillas unos a otros.

UHP.- La cuestión del formato de la música, ¿en qué formato musical os sentís más cómodos? ¿de verdad creéis que un formato u otro hace un trabajo musical mejor o peor? ¿que os parece toda esa locura de que todo el mundo quiere tener la música en vinilo y si algo no sale en vinilo ya parece no existir?

TMSS.- Formato físico? a nosotros el formato no nos preocupa tanto, lo que queremos es que nuestra música pueda llegar al máximo número de personas posibles. Nos gustaría poder sacar vinilos, CD' s y hasta casetes, pero no es algo que nos quite el sueño. Es cierto que la gente parece que todavía tiene la necesidad de tener algo físico, y que ya no les vale con un CD, tiene que ser un vinilo, que me imagino en la mayoría de los casos, la gente ni pone en el toca discos, y después lo escuchan con los altavoces bluetooth desde el Spotify de su móvil. Nosotros este EP lo hemos sacado solo en plataformas digitales, sobre todo porque somos un grupo que no vende tanto como para poder justificar gastar un dineral en editar en vinilo.

UHP- Antes de la pandemia, ¿cómo era un concierto de Mexican Sugar skulls? ¿y ahora como creéis que será?

TMSS.- Pues los nuestros eran lo típico, bastante gente al fondo con los brazos cruzados asintiendo con la cabeza, y de vez en cuanto los de la zona delantera se daban cuatro empujones. El concierto que pudimos dar en Mayo creo que nos dio una pista de cómo serán cuando se puedan volver a hacer en condiciones normales. No solo los nuestros, pero los conciertos en general, seguramente tenga un público mucho más entregado y animado, creo que la gente no sabía cuánto disfrutaban de la música en directo hasta que los tuvieron que encerrar en casa con algún que otro concierto streaming.

UHP.- Siguiendo con tontemias o pandemia ¿creéis que será solución el vacunarse?

TMSS.- Yo creo que la vacuna será la solución para poder volver a la normalidad tras esta pandemia, pero para mí el problema no es como se gestione esta pandemia, que finalmente se conseguirá controlar, el problema es que los gobiernos y la sociedad no aprenderá de esto. Ni invertiremos más en sanidad pública para tener un sistema sanitario capaz de cubrir otra crisis sanitaria, ni buscaremos como se podría evitar la aparición de nuevos virus. Las vacas locas, la gripe aviar etc… todas estas enfermedades que han afectado al humano en las últimas décadas han venido siempre de la industria cárnica, sin embargo, no se cambia ni la manera de producir carne, ni el consumo de dichos productos. La vacuna está bien para controlar este virus, pero nos estamos quedando expuestos a que en 10 años (si no, antes) vuelva a aparecer otro, que podría ser peor.

UHP.- ¿qué opináis sobre la existencia de fanzines? ¿tenéis alguno por encima de los demás?

TMSS.- Yo siempre he sido muy de fanzines, cuando estudiaba en Manchester compraba fanzines locales en los conciertos DIY a los que iba en el Star & Garter, y a la vez colaboraba escribiendo para un fanzine que se hacía en Toledo(?) que ya ni recuerdo cómo se llamaba (lo montaban los chicos de un grupo que se llamaba WOFN). En el mundo digital que vivimos, tenemos el fanzine/blog http://www.callmefatfuckgeriatricpunk.es que me gusta mucho. Y también hay un podcast que, para mí, cumple la misión de fanzine musical, se llama The Punk Bunker, lo hace un tipo de Sheffield y lo cuelga en mixcloud todas las semanas desde hace ya casi un año y me ha descubierto bastantes grupos.

UHP.- ¿qué opináis de que todas las bandas se presenten con un video al público? ¿cómo consideras el punk ahora mismo? es solo algo que sirve de banda sonora en nuestras vidas?

TMSS.- Lo suyo es presentar al grupo en concierto, lo de los videos está guay porque es una manera de intentar captar la imaginación del público, que se puedan imaginar cómo sería un concierto tuyo. Nosotros con este EP llevamos 1 concierto y 2 videoclips, pero básicamente porque no hemos tenido aun la oportunidad de defenderlo en directo en más sitios aun. Pero nada más podamos, empezaremos a meternos más a tocar en salas y menos delante de la cámara. El punk yo creo que está teniendo un pequeño revival, incluso están saliendo conceptos nuevos de banda de punk como The Linda Lindas etc…

UHP.- Planes de futuro

TMSS.- Estamos escribiendo más canciones, mientras esperamos a que se abra la veda, y después de verano esperamos poder subirnos a sudar la camiseta en los escenarios.

UHP.- Algo más que queráis añadir a esta entrevistilla…

TMSS.- Pues no mucho más que añadir, que muchas gracias por las preguntas y esperamos poder encontrarnos algún día en persona después de dar un concierto por vuestra zona y tomarnos unas cervezas juntos para hablar más sobre punk rock y echarnos unas risas.

ASOCIAL ES UNA BANDA DE PUNK FORMADA EN EL 84 EN SUECIA, Y ACTUALMENTE SIGUEN EN ACTIVO, GENTE DE LA BANDA PARTICIPO EN EDICIONES DE UNCURBED O DE SINERGIA… YO NO SABIA QUE HABÍAN VUELTO PERO EN CUANTO ME HE ENTERADO LES HE CONTACTADO PARA HACER ESTA ENTREVISTA.

ASOCIAL

Det Bittra Slutet

Uhp.-¿ En que estado de forma se encuentra la banda? ¿os seguís considerando una banda de hardcore?

A.- Pues la banda está a tope, a pesar de que no hay conciertos debido a esta porquería de pandemia, y como novedad decirte que hemos fichado un batería nuevo, al estilo dbeat, y ahora mismo estamos dando mucha caña en los ensayos para enseñarle las canciones, en cuanto a si seguimos dentro del hardcore punk, por supuesto.

Uhp.- ¿Cómo se os ha dado por volver a los conciertos y grabar cosas nuevas en este nuevo siglo con Asocial?

A.- He estado en la escena punk durante todo este tiempo desde los 80 en diferentes bandas, y allá en el 2000 y así sucesivamente, decir que fueron muchos años de problemas con el alcohol para mí, así que fue una espiral descendente por un tiempo. y luego yo y el bajista Tompa nos juntamos y tuvimos otra banda por un tiempo, y luego hablamos con nuestro viejo amigo, el guitarrista Mats, sobre cómo hacer una reunión. E hicimos un ensayo después de tantos años con Asocial, y simplemente sentimos la magia, sentimos que nunca nos rendimos, así que ahí estaba. Retornamos como si fuese una nueva explosión.

Uhp.- Entonces si nunca habéis estado lejos del hardcore punk, pues ¿Qué habéis hecho durante los 90 y principios de siglo?

A.- Pasé muchos años cantando en Uncurbed, hice muchos álbumes, y luego el alcohol y los problemas de salud me tuvieron jodido ... y una vez recuperado me puse a trabajar más tarde en 2000 en Utanförskapet, y luego comencé con Asocial, así que siempre ha habido mucho punk en nuestra vida.

Uhp.- Me matarás pero mi álbum preferido de la banda es foraltid underground? ¿Cuál es el significado de este título?

A.- ¡¡Ah, está bien, gracias hombre !!! el título significa underground para siempre, y el significado para nosotros es que siempre hemos formado parte del underground y haciendo punk potente.

Uhp.- ¿Cómo reacciona la gente ante vuestro sonido actual?

A.- La reacción de la gente es asombrosa y eso mola mucho.

Uhp.- Si hay un tema común a casi todos vuestros temas es la presencia de un odio a todo el capitalismo. ¿existe alternativa al capitalismo?

A.- El capitalismo es una enfermedad de la mente humana. La sociedad alternativa para mí es una pequeña comunidad donde todo no se basa en el dinero, la gente que hace, pues lo hace por compartir en lugar de buscar grandes riquezas en la vida, esas cosas y riquezas no te hace más feliz. una vida humana podría ser más feliz en su propia forma de libertad.

mi opinión es que debemos volver atrás en el tiempo, a una especie de comunidad de vida hippie punk.

Igual esto solo sea posible en un sueño, es difícil de explicar, pero el capitalismo apesta y mucho.

UHP.- Uno de vuestros primeros discos se titulaba " how could hardcore be any worse" yo siempre creí que con este nombre dabais una clara referencia a Bad Religion... pero no conseguía entender cual era la intención en ese momento ¿Cómo era la escena hardcore en ese momento?

A.- Pues no, este disco y su titulo no tienen nada que ver con los Bad Religion, simplemente en ese momento hicimos lo que realmente sentíamos, saltar al escenario haciendo puto y rápido hardcore punk.

En aquel momento pateamos culos y aceleramos al limite de la velocidad, hasta que el bateras tenia las manos destrozadas, y llenas de sangre, y si fue una época en Suecia, a principios de los 80 donde había muchísimas bandas por todas partes..gente como anti cimex, mob 47, avskum y muchísimas bandas impresionantes.. y esa era una importantísima escena.

UHP.- Siguen estando presentes las influencias de la banda de aquellos 80`s ...que generaron ese sonido tan anticapitalista ..... pero cuales son las Influencias políticas de la banda... ¿seguís fieles a vuestros pensamientos primarios?

A.- Los miembros oficiales de Asozial somos Mats, Tompa y yo, nos mantenemos fieles a nuestras ideas, excepto ciertas cosa propias de viejos punk, pero somos los mismos de corazón y alma, y es por lo que podemos volver álbumes con la misma formula a pesar de lo mucho que ha cambiado el mundo a lo largo de los años... pero claramente somos los mismos.

UHP.- ¿y que ha sido de los viejos punks que os seguían a principio de los 90? ¿Qué ha pasado con ellos?

A.- Todavía sigo en contacto con muchos de ellos, y te aseguro que siguen siendo los mismos, y otros han dado un giro en su vida y todavía son punks convencidos.

UHP.- Parece que la vuelta al vinilo es una realidad... ¿Cuál era vuestra opinión sobre el uso de cd en el punk

.. me refiero a si lo veíais como otro formato mas, o mas bien teníais rechazo al mismo?

A.- Pues si, los vinilos están de vuelta, y para nosotros al menos ya que consideramos muy especial el contar con la grabación en vinilo, en cuanto a la era del cd, pues no hay mucho que contar, tan solo que era fácil de hacer, y de usar, pero aun así para nosotros es mejor el vinilo.... El mundo va cambiando.

UHP.- ¿Qué opináis sobre los derechos de los animales y su lucha, y el cambio en la alimentación al no usarles y abusarles para ser nuestra comida? Yo creo que debemos respetar a nuestros compañeros de viaje en la tierra...

A.- Creo que en estos momentos la gente parece tomar mas y mas consciencia que existe otra forma de alimentarse, pero ya veremos hacia donde evolucionamos, poca esperanza pensando que la gente es la peor bestia.

UHP.- Otra cosa que he ido observando en los últimos 30 años en la escena hardcore punk es que ya no se habla del peligro que representan los militares y todas esas armas...¿Qué opináis?

A.- Nosotros todavía seguimos escribiendo canciones en contra de la locura militarista y toda esa mierda de armas, estamos totalmente en contra.. tal como he dicho, el mundo esta cambiando, y queda mucho que escribir... o ver, en definitiva no queremos su guerra nuclear ni ninguna otra guerra, que se jodan...

UHP.- Y una pregunta que no se puede obviar..¿como lo lleváis en vuestro país en cuanto al COVID? ¿ creéis que se puede considerar dentro de la política de despoblación mundial?

A.- El COVID ha sido una mierda y todo se ha ido al carajo, se ha complicado la vida, pero yo no creo que sea una agenda política, y si quieres que te diga algo, te diré que la tierra esta cansada de la raza humana .. eso es todo.

UHP.- La lucha contra el sexismo parece que cada vez tiene mas gente a favor, se ama, se lucha juntos, pero parece que en ciertos grupos se critica esta lucha porque se establecen posiciones sexistas contra el genero masculinos, cuando la lucha debe de ser llevada a cabo entre todos y todas...

¿Cómo se vive esta lucha en tu país?

A.- Sexismo? Yo creo que nos debemos ver y entender mas los unos a los otros, y creo que el odio entre nosotros viene de los medios de comunicación, y de internet extendiéndose como un cáncer a lo largo de la tierra, grupos de odio que desprecian a otros grupos de gente, sectas, fascismo, sexismo, religiosos, todos nuevos nazis. Realmente es un mundo extraño a mis ojos.

UHP.- Vosotros que habéis vivido los 80´s en vuestra piel militando en la escena hardcore punk .. habléis visto como el alcohol o las drogas destrozaban muchísimas bandas .. ¿viéndolo desde la visión que os da el paso del tiempo ..como creéis que las drogas afectan a las bandas?

A.- Si, las drogas también aparecieron en una ciudad como la nuestra, a pesar de ser una pequeña ciudad, y mis amigos y yo estábamos allí, entro en nosotros, nos destruyó.. y si, las drogas destruyen las bandas hasta hacer que sus directos sean una mierda... a día de hoy me mantengo lejos de todas las drogas y solo tomo cervezas y toco punk.

UHP.- Dentro del hardcore punk se estableció la norma de que los precios en los discos deberían ser bajos. Así todo el mundo podía comprarlo, y así los precios de los discos doblan el beneficio, ¿Cómo veis estas diferencias entre los precios de unos discos u otros?

A.- Asocial tiene un sentimiento muy underground y creemos en el do it yourself, y en los últimos años hicimos todo lo posible para mantener los precios lo mas bajo posible, y todavía seguimos con la misma idea, y si es cierto que se ha generado abundante beneficio en la escena punk, nosotros solemos vender nuestros discos en los conciertos, y cuando alguien no tiene suficiente dinero, se le pasa igual, la verdad es que hay que ver toda la foto, y no solo una parte mínima, y en esa foto no está el beneficio.

UHP.- Siguiendo con este tema, ¿Cómo veis que en plataformas de internet se encuentren discos vuestros a precios desorbitados porque son de coleccionista?

A.- Sobre el coleccionismo de discos no tengo nada que decir, sé que se pagan grandes cantidades por eps clásicos, pero eso ni me importa, porque para mi, que se jodan eso no es punk.

UHP.- Algo que deseéis añadir....

A.- Gracias por la entrevista tío, intentar vivir la vida, cuidar de vuestros amigos, patear al capitalismo para vivir en armonía, y hola a todos los seguidores de Asocial, espero poder veros en algún concierto en un futuro próximo, y seguir en el punk. Paz y amor

Cuatro Hijos bastardos de la pandemia y del invierno nuclear se juntan en Octubre de 2020 para vomitar sus sentimientos más sinceros y profundos, la conexión es inmediata. El sonido potente, fresco y directo.

Con un puñado de temas se lanzan a grabar su primer E.P. que sale a la luz a principios de Abril, E.P. que se puede encontrar en todas las plataformas digitales de manera totalmente gratuita, siempre con el DIY tatuado en la piel, la autogestión por bandera y el Punk- Rock como medio de expresión y forma de lucha.

Daniel Acuña, Samu Acuña, Yago Graña y Victor Gómez, curtidos en otras bandas, facturan un Punk-Rock que destila la esencia de tiempos mejores, donde el Punk alcanzaba su máximo esplendor.

Ellos son de O Morrazo y su música mola mucho, asi que lo mejor era entrevistarlos para conocerlos un poco mejor....

Uhp.- Vosotros no sois nuevos en la escena punk rock del Morrazo ¿podéis contarnos un poco en que otras bandas habéis tocado?

35msc.- Hemos tocado en bandas como Malas pulgas , Mala ratxa , satxa o skarnivals , con sus más y sus menos .Quizá por las añoranzas de las buenas noches de rockandroll que nos dieron esas bandas , formamos 35msc , para recuperar nuestra verdadera esencia; el punk hc.

UHP.- A la hora de tocar en directo ¿donde os sentis mas a gusto?... si bien la banda debido a la pandemia no ha tocado aun en directo.

35msc.- Sin duda todos te diríamos una buena ocupa, centro social o pequeño local, el conocer esos sitios, la gente que los lleva, sus historias, compartir historias y vivencias con ellos es incomparable con tocar en un festival.

UHP.- ¿Cuáles son las influencias básicas del grupo?

35msc.- Yago: Realmente somos gente que escucha diferentes estilos, no tenemos una influencia en sí, intentamos mezclar el hardcore con el punk y el rock, estilos que solemos escuchar entre otros.

UHP.- ¿Qué opináis de estos grupos que se dicen punk y son carnaza de festivales? ¿Dónde esta su esencia hazlo tu mismo?

35msc.- Yago: Habría diversidad de opiniones en torno a este tema, hay grupos punk que viven en el círculo comercial, y lo saborean, el punk es una actitud para muchos, para otros simplemente es un estilo de música y se olvidan de sus raíces, este sería un debate que ocuparía un libro entero.

UHP.- Es una pena no haberse mojado un poco mas

me refiero a que las bandas parece que no tienen el planteamiento que había antes...¿Qué opináis de estas bandas punks que pretenden sacar dinero del punk y de la gente que creemos en estos principios?

35msc.- Yago: Esto es la delgada línea que separa el "querer vivir de" o "sacar pasta de" al hacerlo porque te mola, nosotros tenemos nuestra música gratuita para quien la quiera disfrutar, y si a la pequeña le mola y quiere colaborar con aportaciones para meternos de nuevo a grabar se agradece un montón, en lo que se refiere al precio de un vinilo, yo creo que debería ser lo justo para seguir haciendo otros, y para comprar cuerdas, o tener pasta para un local de ensayo, pero repetimos, nuestra música en digital es gratis para quien la quiera escuchar.

UHP.- Vais muy rápido como banda, yo temo que seáis una superbanda de corta duración....¿cómo ha sido lo de generar estos temazos tan rápido como lo habéis hecho?

35msc.- La cantidad de tiempo libre en confinamiento , nos permitió hacer , grabar y desarrollar ideas y en cuanto pudimos quedar , les fuimos dando forma . en cuanto nos juntamos todo fluyó....

UHP.- Sé que algunos de vosotros estáis activos en diferentes frentes político sociales , ¿podríais contarme en que líos andáis metidos?

35msc.- concretamente estamos a tope con la Asociación pola defensa da ría , la plataforma contra el cierre del centro de salud seixo , en contra de las casas de apuestas y bueno , esto es lo que se me ocurre así a bote pronto . Alguno de nosotros milita en algún sindicato , y en asociaciones locales . En cuanto se acabe la pandemia también nos gustaría apoyar la escena local tocando en diferentes okupas ,CSOs y asociaciones culturales.

UHP.- Algunos de vosotros pertenecéis a esa extraña izquierda del bloque nacionalista donde militan empresarios, militares y especies raras... ¿consideráis esa izquierda como alternativa real o elemento de enfrentamiento?

35msc.- La izquierda como el ratoncito Pérez son los padres , bueno ... en tal caso los abuelos que murieron luchando contra el fascismo , dentro del BNG hay de todo, hay gente cañera y gente acomodada , nosotros nos quedamos con los hechos y no con las palabras , puntualmente algunos de nosotros hemos apoyamos acciones y actos del BNG , no nos avergonzamos de ello , Otros del grupo pasan olímpicamente del BNG .

UHP.- ¿Cómo veis que se encarcele a gente por una cuestión de simplemente dar su opinión o poner en tela de juicio el sistema de control y pasividad social?

35msc.- La falta de libertad de expresión siempre es motivo de preocupación , estamos con todos los presos sean mediáticos o no . Lo prioritario es la lucha contra el fascismo de lo ideológico ya hablaremos cuando el fascismo esté bien enterrado

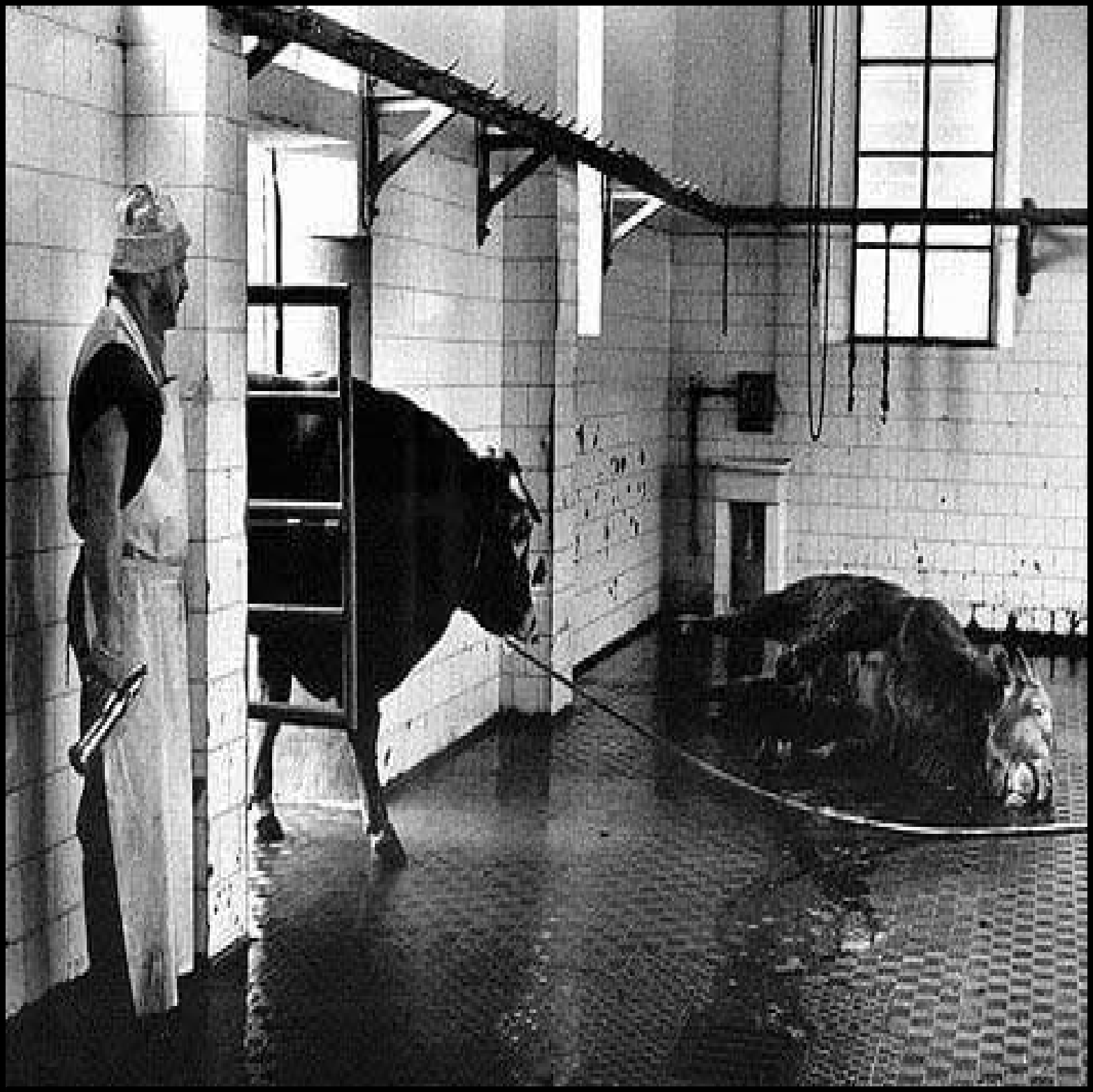
UHP.- Yo creo que todo el mundo de drogas y demás elementos de control social, así se han demostrado durante los años debería de ser desterrado de una escena punk politizada?

35msc.- Cada uno con su cuerpo que haga lo que quiera , pero también que asuma las consecuencias.

UHP.- ¿y que me podéis decir sobre el consumo de carne abusivo? Es imperdonable la posición del presidente de un estado, alabando el asesinato, la crueldad animal.....¿Qué opináis?

35msc.- Es muy respetable la opción de no comer carne , pero la verdadera guerra es contra las grandes empresas , los grandes explotadores del sistema capitalista , los pequeños gestos son simbólicos y necesarios ,pero no suficientes . Nosotros apostamos por el consumo del producto local y no de grandes empresas.

Y bueno hasta aquí ha llegado esta entrevista con estos chavales de mi pueblo, os aseguro que suenan muy bien, buscarlos en red o si los veis tocando cerca pues no os los perdáis .. quiero sacar un disco con ellos, espero que en vinilo y será una bomba.....



“En relación con los animales, todos somos nazis,
para los animales, es un Treblinka eterno “

Issac Bashevis Singer (1902-1991)